


## Se adjudicó el acceso a la Capital

# LOS INOCENTES PAGAN PEAJE

Página/11

## 98 millones de dólares del Central no pudieron frenar la fiebre cambiaria

# EL DOLAR ROZA LOS ₳ 6000

Página/7


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de enero de 1991

Año 4 - Nº 1104 - Precio de este ejemplar: ₳ 4000 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 1500


## Preocupado por los reclamos de Videla, el Gobierno prepara su defensa: en las próximas horas el jefe del Ejército, Martín Bonnet, le responderá por escrito

Página/2/3

# INDULTA CUERVOS



## LOGICO

"Hay que recordar que la llamada Guerra Sucia desbordó de manera brutal los ya de por sí crueles parámetros en los que se desenvuelve la represión de una dictadura militar contra sus enemigos. Fue el empleo de los métodos criminales más horribles, el robo, la tortura, el asesinato por grupos organizados por las propias Fuerzas Armadas con el pretexto de defender la seguridad del Estado. La Justicia ha obtenido pruebas fehacientes de delitos espantosos, de los que son culpables, entre otros, los ex generales que acaban de salir a la calle y que ahora festejan, con sus amigos y sus cómplices, su recuperada libertad. Durante la presidencia de Raúl Alfonsín, el decreto sobre obediencia debida puso en libertad a los responsables de inferior grado militar, por entender que habían actuado cumpliendo órdenes. Ahora, Menem otorga el perdón a los máximos culpables, los que dieron las órdenes, los que organizaron y realizaron las torturas y los crímenes. Unas 30.000 personas han muerto en esa operación de asesinatos masivos. Esa cifra explica la sacudida de indignación que recorre a la sociedad argentina. En realidad, con criminales como Massera o Camps en libertad no es lógico que permanezca un solo delincuente común en las cárceles de Argentina."
(Del editorial del diario *El País* de Madrid.)

## Menem se suma al éxodo

# EL GABINETE DE VACACIONES

Página/6

Anochecer de silencio, *por Antonio Dal Masetto* 24

Parque de diversiones, *por James Neilson* 3



## CALEFON

El diputado justicialista Héctor Dalmau presentó un proyecto de ley mediante el cual propone que pierdan "sus derechos políticos todos aquellos ciudadanos que hubieran gozado o gozaren de indultos presidenciales". Los fundamentos del proyecto, habitualmente frondosos, son esta vez sintéticos: "La República Argentina será el país que los buenos ciudadanos desean cuando dejemos de mezclar la Biblia con el calefón".

## El no de Cafiero

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, reiteró que está en contra de los indultos dictados por el presidente Carlos Menem en beneficio de los ex comandantes militares y del montonero Mario Eduardo Firmenich. "Mi opinión acerca de este tema es harto conocida. Yo no estoy de acuerdo, y sólo corresponde al fuero íntimo del presidente Menem el motivo de esta medida", declaró a la prensa tras dejar oficialmente inaugurado ayer el Operativo Sol XXIII, en el puesto caminero de la ruta 2, a la altura de Camet, en Mar del Plata.

## Nicosia y asociados

El juez en lo civil Alberto Nicosia, quien será sometido a juicio político por su presunto mal desempeño en juicios contra Ferrocarriles Argentinos, estaría además procesado en una causa que investiga el juez federal Martín Irurzun, también por ilícitos cometidos en contra de la empresa estatal. Así lo revelaron funcionarios de Tribunales allegados a la causa, quienes señalaron que junto a Nicosia se encuentran involucrados en la investigación abogados particulares, peritos y letrados de la empresa estatal. Debido a que los procesados constituyen un grupo que presuntamente actuaba en coordinación sería viable una acusación por el delito de asociación ilícita.

## Feria para todos menos uno

Como todos los enero, ayer comenzó la feria judicial que implica un receso en la actividad tribunalicia hasta fin de mes. Aunque únicamente serán atendidas las cuestiones urgentes por los juzgados que quedaron de guardia, habrá, además, un tribunal que trabaje durante el mes a full: la Cámara Federal porteña que preparará el juicio oral y público contra los civiles que participaron del alzamiento del 3 de diciembre último. Se prevé que las audiencias comiencen a mediados de febrero. En el mes de feria quedará a cargo de la Corte Suprema de Justicia el ministro Enrique Petracchi.

## Senador pide aclaraciones

El senador nacional José Antonio Romero Feris reclamó al Poder Ejecutivo que aclare presuntas irregularidades en la privatización de empresas del área de Defensa. El legislador correntino solicitó información sobre el proceso licitatorio de la empresa Forja SA, el contrato del Ministerio de Defensa con una empresa consultora y la situación de Petroquímica Bahía Blanca.

### BONNET RESPONDERA LA CARTA

# EL CARTERO LLAMA

**En las próximas horas se conocerá una carta del jefe del Ejército, general Martín Bonnet, en respuesta a la enviada por el recién indultado Jorge Rafael Videla, reclamando la reivindicación de la represión ilegal. El ministro de Defensa también expresó la preocupación gubernamental.**





**La planificada estrategia del Gobierno para terminar con los ecos del indulto el mismo día del anuncio oficial quedará archivada cuando en las próximas horas el titular del Ejército, general Martín Bonnet, dé a conocer una carta "personal" en respuesta a la declaración del recién liberado Jorge Rafael Videla. El cambio de rumbo, decidido frente a las posibles derivaciones del reclamo de reivindicación a todo lo actuado por las Fuerzas Armadas durante la última dictadura, quedó esbozado ayer cuando el ministro de Defensa, Humberto Romero recomendó silencio al ex comandante, y el director de Seguridad Interior, Carlos Sánchez Toranzo, le aclaró a Videla que "su condena no fue un acto de servicio".**

Un vocero oficial del Ejército informó ayer a **Página/12** que Bonnet está redactando una carta en la que responde a las declaraciones de Videla reclamando una reivindicación del Ejército y la represión antisubversiva, que sería dada a conocer entre hoy y mañana. Bonnet se encuentra de vacaciones en Campo de Mayo y allí escribe la carta que tendría estilo "personalísimo, en el mismo tenor que la que envió Videla".

El ministro de Defensa, Humberto Romero, concurrió ayer por la tarde a entrevistarse con el presidente Carlos Menem para comunicarle las novedades sobre el caso Videla. "No tendría que haber escrito esa carta", dijo en la síntesis más clara de la preocupación que causó en el Gobierno el tono de la misiva que estaba ya escrita por Videla en el momento en que se estaba dando a conocer su indulto.

"Debería limitarse a disfrutar de esta libertad, que tiene hoy gracias a la indulgencia y la generosidad del Presidente de los argentinos", le recomendó Romero al ex comandante. Entre las preocupaciones sobre este tema, el gobierno analizaba ayer la repercusión que alcanzará la respuesta de Bonnet: a ninguno de los funcionarios cercanos al Presidente escapa que, en realidad, el discurso del titular del Ejército sobre los indultos no difiere demasiado de la reivindicación reclamada por Videla y, aunque no se prevé que esto quede especificado en la carta con que responderá, es la visión compartida hoy por la cúpula del Ejército.

El 29 de mayo de 1990, cuando se celebraba el día de la Fuerza, Bonnet dijo que el indulto sería "una reivindicación política" de las Fuerzas Armadas. **Los mismos términos en que hoy Videla reclama el reconocimiento de la represión antisubversiva.** En aquel momento, el vicepresidente, Eduardo Duhalde —en ausencia de Menem— le respondió que el indulto "va a venir, pero no será una reivindicación" y el Presidente sostuvo ayer que "las Fuerzas Armadas no pueden autorreivindicarse. Se están reivindicando permanentemente. Si quiere una reivindicación por parte del pueblo, está el Parlamento", intentando dar un corte definitivo.

Sólo dos funcionarios respondieron sobre el tema. El primero, el **director nacional de Seguridad Interior, coronel retirado Carlos Sánchez Toranzo**, quien fue pasado a retiro durante la última dictadura militar por no acordar con los métodos de la represión, le envió una carta a Videla en la que señala que **"el desagravio a las Fuerzas Armadas que actuaron limpiamente contra la subversión ya ha sido dado, es más, nunca fueron agraviadas por el pueblo. El repudio está dado contra la guerra sucia y ante eso usted no tiene autoridad moral para pedir nada"**. El coronel retirado —que integra el grupo del Ejército conocido como los 33 Orientales— acusa a Videla de haber conducido la lucha contra la subversión "y tenía la responsabilidad integral y avaló la lucha legal y la otra; y por esto último fue juzgado y condenado, no por lo primero, por lo tanto su condena no fue un acto de servicio", como había señalado el ex comandante en su declaración.

"Yo también luché contra la subversión —dice el director de Seguridad Interior en su misiva, de tres carillas— la misma que había accionado contra el gobierno elegido por el pueblo, pero luché de frente, me desempeñé, sí, en actos de servicio, como enlace entre el comando donde estaba destinado y las cárceles del sistema integrado".

El otro funcionario preocupado por responder —fueron los dos únicos que sumaron sus declaraciones a las de Romero y Menem— fue el subsecretario de Justicia, César Arias, quien señaló que la reivindicación pedida por Videla era "una total inadecuación al momento histórico en que se vive" y opinó sobre la inteligencia del ex comandante diciendo que "no le han servido los años de encierro para darle más luz". Arias transmitió la posición del Presidente hasta ese momento, que era no responder al ex comandante, señalando que "si fuese un hombre que revistiese estado militar le correspondería la pena que le pudiese aplicar su superior", y que "sus palabras no tienen la gravedad adecuada como para quedar enmarcadas dentro de una figura delictiva del Código Penal".

Si la misiva de Videla causó "pre-

### UNA LEY PARA REIVINDICAR A VIDELA

# Alsogaray quiere el monumento

**Alvaro Alsogaray coincidió con la opinión presidencial al afirmar que corresponde al Congreso decidir sobre la reivindicación que pidió el ex dictador Jorge Rafael Videla y anunció que en los próximos días presentará un proyecto de ley en ese sentido. Según el líder de la UCeDé, aún "está pendiente el juicio de la sociedad respecto a la diatriba sistemática contra las Fuerzas Armadas impulsada o tolerada por el anterior gobierno constitucional".**

En realidad, la idea del dirigente liberal de reivindicar lo actuado por la dictadura en los años '76-'83, no es nueva. Ya hace un tiempo había presentado un proyecto legislativo en tal sentido. Ahora recibió un impulso adicional con la respuesta pública de Menem al pedido de Videla, cuando expresó que "será el pueblo a través del Parlamento" quien decidirá en la materia.

Rápidamente, el fundador de la UCeDé se apresuró a lanzar un comunicado. "El indulto no implica juicio o reivindicación alguna respecto a lo actuado durante la guerra antisubversiva, y no estaba al alcance ni en las intenciones del Presidente considerar esa reivindicación en estas circunstancias", interpretó Alsogaray. Acto seguido, salió en calurosa defensa de Carlos Menem: "El propósito del Presidente es cerrar un oscuro y doloroso capítulo de la historia argentina... Cualquiera que sea la opinión acerca de la posibilidad de alcanzar esos objetivos no hay la menor duda que el Presidente es sincero y son innobles las diatribas lanzadas a raíz de los indultos". El enfoque del capitán ingeniero incluye dos reparos. Uno respecto del golpe de 1976, al cual se opuso. El otro —muy general— es respecto de los "abusos y exageraciones" en que incurrió la lucha antiguerrillera. Ninguno de los dos es óbice para que proclame la necesidad de declarar a Videla y compañía "lo que son: vencedores en una guerra".

Alsogaray reactualizará en estos días su viejo proyecto legislativo, según informó ayer a **Página/12** en sus oficinas céntricas. El articulado y los fundamentos aún estaban por redactarse, pero se supone que irán en la misma línea de lo ya expresado por el líder liberal.

**El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray desenterró su proyecto de reivindicación.**



Ricardo Ballesté

DE VIDELA

# DOS VECES

ocupación" en el Gobierno, en el Ejército la reacción primera fue de "sorpresa", fundamentalmente por la inmediatez del hecho. Ayer, tanto en la Secretaría de Inteligencia del Estado como en el Ministerio del Interior se intentaba confirmar la versión que indicaba que Videla realizaría una recorrida por el interior del país recibiendo actos de desagravio. Otro ex comandante, Roberto Viola, anticipó que la semana próxima hará sus primeras declaraciones y nadie deja de sospechar que el "más político" de los ex comandantes, Emilio Massera, sólo está esperando el momento oportuno para hacerlo. Todo el cuadro le anuncia al Gobierno un verano intenso en cuanto a las repercusiones del indulto, exactamente lo contrario de lo previsto y esperado por el Presidente, a lo que se suma una preocupación deslizada ayer en el despacho presidencial: "Si se hace cargo de la reivindicación del Ejército, puede convertirse en el nuevo hombre símbolo, desplazando incluso a (Mohamed Alí) Seineldín, porque es más unificador", sugirió un ministro ante el presidente Menem.

Una de las posibilidades barajadas fue la de "aprovechar" la situación para "despegarse" de los indultados, recuperando algo de los puntos perdidos ante la opinión pública. Pero la táctica no cuenta con buenas posibilidades: la mayor parte de los funcionarios están de vacaciones y los que no, salvo el diputado Miguel Angel Toma (que sigue declarando a favor del indulto) prefieren mantener un prudente silencio para intentar que el Presidente cumpla con su decisión de pagar él solo todos los costos políticos.


Ricardo Ballesté

El general Bonnet aprovechó sus vacaciones para redactar la carta.
*"Tendrá un estilo personalísimo, en el mismo tenor que la de Videla."*

PROYECTOS PARLAMENTARIOS Y PEDIDO A LA IGLESIA

## Escándalos, crímenes y pecados

**El presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Emilio Fermín Mignone, solicitó públicamente al arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Quarracino, que prohíba a obispos y sacerdotes entregar la eucaristía a los ex comandantes y ex jefes militares beneficiados con el indulto, pues el Código de Derecho Canónico establece que "no podrán ser admitidos a la sagrada comunión los que obstinadamente perseveren en un manifiesto pecado grave". Además, el dirigente anticipó su intención de recurrir al papa Juan Pablo II en caso de que la Iglesia argentina desoiga su sugerencia.**

En una nota dirigida al titular del Episcopado, Mignone señala que "ha causado verdadero escándalo a creyentes y no creyentes, con serio perjuicio para la credibilidad de nuestra Iglesia" que Jorge Videla haya recibido la sagrada comunión al día siguiente de salir en libertad, en la capilla de la Pequeña Obra de la Divina Providencia.

Por su parte, el diputado del Socialismo Unificado, Simón Lázara, presentó un proyecto ante la Cámara baja propiciando derogar los decretos firmados por el presidente Carlos Menem en beneficio de los ex comandantes y de Mario Eduardo Firmenich, por ser "claramente violatorios" de la Constitución nacional. "No sólo el indulto a genocidas repudia a la conciencia universal y contiene una afrenta para las miles de víctimas de la dictadura, sino que se trata de una verdadera amnistía, y ésta sólo la puede dictar el Congreso", señaló el legislador.

Por su parte, el diputado justicialista Jorge Yoma solicitó ayer a la presidencia de la Cámara de Diputados una sesión especial para hoy para tratar el tema del indulto. "El oficialismo —dijo el legislador— tiene la obligación de dar el debate, precisando las razones por las cuales fue otorgado, y no rehuir esa discusión como ha sucedido con otros temas en el pasado".

Los peronistas disidentes del Grupo de los Ocho, ahora nucleados en el bloque Movimiento Peronista, presentaron un proyecto de resolución —con la firma de Darío Alessandro, Carlos Alvarez y Juan Pablo Cafiero— para que la Cámara de Diputados exprese "su más enérgico repudio a los indultos otorgados por el Presidente". En los fundamentos, los legisladores señalan que "los que firmamos este proyecto integramos una generación cercenada en sus ideales, y por sobrevivir a tanta muerte sentimos la responsabilidad de expresar el más profundo desagrado y contribuir a mantener viva la memoria".

Desde la izquierda, el diputado del MAS, Luis Zamora, lanzó una convocatoria a distintos sectores políticos y sociales para realizar una reunión urgente "con el fin de trazar tareas comunes para luchar por revertir el indulto". En tanto que el ex candidato a presidente por la Izquierda Unida, Néstor Vicente, aseguró que Menem "se equivoca al minimizar la masiva marcha contra el indulto y las expresiones de Videla porque el sector militar no se conforma con el perdón presidencial y seguirá reclamando la reivindicación del genocidio".

Entre los escasos pronunciamientos a favor se encuentra el del presidente de la Comisión de Defensa del Senado, Horacio Bravo Herrera, quien calificó de "patriótica" la decisión de Carlos Menem de dictar el indulto, y manifestó su "beneplácito" por la medida porque "la verdad debe prevalecer por encima de los intereses sectarios e ideológicos".

Por último, los empresarios nucleados en la Unión de Entidades Comerciales Argentinas (UDECA), difundieron su "total conformidad" con la libertad de los ex comandantes, civiles y presos comunes, porque contribuyen a "dejar concluido un ciclo que podría ser fruto de futuras discordias entre los argentinos".

REPUDIOS EN TODO EL MUNDO

## Misteriosa solicitada en España

**Entre las renovadas repercusiones internacionales del indulto, la que más comentarios despertó fue la publicación en los cuatro principales diarios españoles de una solicitada de apoyo a la medida, bajo el título de "Aceptemos el perdón" y con la inédita firma de "residentes peronistas en España". En el resto de Europa y América latina, sin "residentes peronistas" tan acaudalados, la ola de repudios mantuvo su marcha ascendente.**

La solicitada de los "residentes peronistas en España" fue publicada simultáneamente en los diarios *El País*, *ABC*, *La Vanguardia* y *El Mundo* —un despliegue por lo menos llamativo si se considera el costo de cada espacio en esos periódicos—, sin ninguna firma que individualice a quienes apoya a la distancia el indulto otorgado por Carlos Menem. "Nadie como el actual Presidente" —dice el texto— tiene "estatura moral y coraje cívico para convocar al pueblo a asumir una actitud en la que el perdón a unos y a otros contribuya a avanzar hacia un futuro mejor".

El matutino brasileño *Folha de São Paulo* consideró, por su parte, que "no podía ser más inoportuna la decisión adoptada por el presidente Carlos Menem de indultar a los jefes militares argentinos y a un líder guerrillero involucrados en la guerra sucia ocurrida en aquel país". El editorial —hasta el momento el único de un diario brasileño sobre el tema— agrega que "las manifestaciones de repudio que siguieron, así como las declaraciones irreverentes del general Jorge Videla exigiendo lo que llamó desagravio institucional a regímenes que protagonizaron uno de los más trágicos períodos de la Argentina, evidencian que la medida en vez de pacificadora, como se pretendía, abre espacio a una nueva y ruidosa ola de radicalismos y exacerbaciones".

Por su parte, la Asociación de Solidaridad con las Madres de Plaza de Mayo (SOLMA) manifestó en Francia que el indulto "es una decisión dictatorial"; y anunció que, junto a otras asociaciones, convocó a una manifestación de protesta a realizarse durante el día de hoy frente a la embajada argentina en París.

Los parlamentarios italianos del grupo "verde" (ecologistas), pidieron, por su parte, el congelamiento de los compromisos económicos italianos con la Argentina, a raíz del indulto concedido por Menem.

Desde Chile, el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) de América latina criticó a Menem por su decisión de indultar, y aseguró que quedará ante el mundo como quien "disolvió las condenas de los hombres que torturaron y asesinaron a miles de argentinos". Además, el organismo señaló que la decisión del jefe de Estado argentino se comprende en el marco de los compromisos que adquirió con diversos sectores "ultraconservadores de la sociedad argentina, incluidos los grupos militares sediciosos".

En Perú, por último, el vicepresidente del Senado, Enrique Bernales (socialista moderado), dijo que "si el pueblo argentino está en contra del indulto, quién puede estar a favor desde afuera de la Argentina". En tanto que el senador Raúl Ferrero (del movimiento Libertad que lidera Mario Vargas Llosa) calificó de "arriesgada" la decisión de Menem, y dijo que "podría afectar la reconciliación nacional".



## Opinión

Por James Neilson

### Parque de diversiones

Consultado sobre sus planes para el futuro, todo niño medianamente sensato responderá con altanería: quiero ser presidente de la República. Claro que sí. No hay nada más lindo en este mundo. Bien mirado, con ojo de riojano astuto, el país es un inmenso parque de diversiones en que el Presidente —en realidad, es el rey, pero prefiere llamarse presidente por eso de las susceptibilidades republicanas— puede hacer todo cuanto se le antoje.

A su disposición hay una infinidad de juegos y miles de compañeritos dispuestos a hacer cualquier cosa para complacerlo. Cuando se le dé la gana, puede decretar que el seleccionado nacional lo acompañe a un campo de fútbol para brindarle la oportunidad de dejar estupefacto al mismísimo Diego Maradona con su habilidad de dribleador imparable. También puede convocar a los mejores basquetbolistas del país para divertirse zigzagueando como duende travieso por las piernas de los torpes longilíneos, metiéndoles goles a granel.

En algunos jueguitos dan premios, premios fantásticos como autos de carrera italianos pintados de rojo. Todo chico quiere poder usarlos cuando cierra el parque, pero los dueños, cicateros miserables, se enojan y dicen que hay que respetar el horario. Pronto sabrán los aguafiestas: el rey los fulminará con uno de sus mundialmente famosos decretazos y se quedará con el autito.

Mientras tanto, hay que disfrutar todos los juegos. Es tan emocionante viajar a centenares de kilómetros por hora en un supercatamarán a turbo o volar por los aires en una avioneta a reacción piloteada por uno mismo. Y por la noche uno puede bailar con las chicas más hermosas mientras los amiguitos, todos verdes de envidia, aplauden y cantan y hacen cosas raras con damajuanas de vino sobre la cabeza.

Si, ser presidente es maravilloso. Incluso si los juegos se ponen aburridos puede irse a Tahití o Montecarlo, lugares así, para ver qué está pasando. Otra posibilidad es jugar a ser solemne. Es divertido fingir ser severo y gritar córtenles las cabezas a los malos para que tiemblen de miedo. Pero cuando uno es niño sólo se trata de un chiste: después de darles un buen susto hay que poner cara de ángel y decir algo como: "Aquí no habrá fusilamientos". Entonces todos vociferan: "¡Viva el presidente, el niño más generoso de la Tierra!".

En un parque de diversiones redivertido en que absolutamente todo es permitido es un poco difícil desconcertar a los mayores, pero un chico ingenioso siempre podrá pensar en algo. Algunos se conformarán soltando ratas para que las señoras chillen. Mucho mejor es ir a una cárcel y soltar a algunos delincuentes patibularios, auténticos monstruos culpables de los crímenes más atroces, y reírse viendo el espanto que provoquen cuando la gente los vea pasar. Eso sí es requetedivertido.

## Interna con boina blanca I

Con un racimo de encuestas privadas como prueba irrefutable, intendentes y diputados bonaerenses de la Unión Cívica Radical publicarán una "carta abierta" al gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, en la que le reclamarán que se "abstenga" de intervenir en la interna partidaria de ese distrito, ante "el apoyo ostensible" de la opinión pública a la candidatura de Juan Carlos Pugliese. En el mismo sentido, este grupo de dirigentes —del alfonsinismo puro— solicitarán a los precandidatos Melchor Posse (angelocista) y Juan Carlos Cabirón (storanista), que desistan de competir con "el maestro". A modo de respuesta anticipada, Posse declaró ayer que sus oponentes alfonsinistas "ya se sienten derrotados" y —sin nombrarlo— le advirtió a Pugliese que "la imagen no se transforma en votos". Voceros del sector que lidera Federico Storani reiteraron su decisión de confrontar en comicios internos.

## Interna con boina blanca II

El vicegobernador de Córdoba, Mario Negri, sostuvo en un encuentro de militantes del radicalismo provincial que "el Movimiento Renovación y Cambio dará batalla interna" con vistas a los comicios generales de este año. Junto con esta velada advertencia al titular del Ejecutivo cordobés, Eduardo Angeloz, Negri aprovechó el mitin para diferenciarse de quien fuera su compañero de fórmula: "Las privatizaciones que realiza el gobierno de Menem constituyen un verdadero desguace del Estado", afirmó.

## Peligro de intervención

Voceros de la justicia electoral y del peronismo de Santiago del Estero coincidieron en calificar como muy probable la intervención del PJ provincial por parte del Consejo Nacional Justicialista, como consecuencia del enfrentamiento entre las corrientes internas que encabezan el gobernador César Iturre y el senador Carlos Juárez. El conflicto fue planteado ante la justicia electoral y tiene que ver con los reclamos de reconocimiento legal formulados por dos congresos partidarios: uno por cada sector en pugna. El caso fue analizado por la conducción nacional del PJ, que aguarda un pronunciamiento judicial para decidir los pasos a seguir.

## Preescolaridad obligatoria

El secretario de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires, Osvaldo Devriés, se comprometió a concretar este año la "universalización" de las salas de jardín de infantes para cinco años, lo que significa transformar en obligatoria la escolaridad preprimaria en todo el ámbito de la Capital Federal. Devriés se declaró satisfecho con la labor realizada durante el año pasado, y destacó que este mes se reeditará el programa "La escuela va al mar", dedicado exclusivamente a chicos que no conocen la playa, del cual participará un contingente de 3500 niños que viajarán a Mar del Plata.

# El Consejo Supremo jura que no se deja influenciar por Menem

*El vocero del máximo tribunal militar salió al cruce de las últimas declaraciones del Presidente sobre las condenas a los carapintada y, además, reiteró que todavía no hay fecha para las sentencias.*

**"El Consejo Supremo no se deja influenciar por nada ni por nadie" para dictar sus resoluciones, dijo ayer el vocero del máximo tribunal militar, coronel Félix Isla Rodríguez, al comentar declaraciones del presidente Carlos Menem en las que retrocedió desde su posición inicial favorable a la pena de muerte hasta negar esa posibilidad.**

La declaración del coronel se agrega de este modo a las idas y vueltas del tema dentro del Gobierno. Primero Menem dijo que, si el Consejo Supremo fallaba pena de muerte, él no se opondría. Después fue más allá, y declaró a Mirtha Legrand que estaba a favor de la pena capital porque "alguien tiene que pagar tanta sangre", una referencia a los muertos militares y civiles del levantamiento del 3 de diciembre. Más tarde señaló que, como antes los caudillos, debía llamarse a degüello. En una nueva aclaración, explicó que "a degüello" era una figura histórica, una mención a lo que decían los caudillos en el siglo pasado. "Yo no lo cité porque quisiera la pena de muerte", dijo Menem.

Quien pidió pena capital para cinco de los 15 oficiales responsables por el levantamiento fue el general Carlos Domínguez, fiscal militar del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Domínguez, como se recordará, aprovechó el pedido de penas para criticar a la cúpula militar por corrupción, a los radicales por supuesta agresión a la cúpula militar y a los menemistas por sus contactos con los carapintada. A éstos los acusó de comportarse como una banda, un argumento fuerte que, en rigor, ya había usado fuera del Ejército el ex jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Horacio Crespo. El dictamen de Domínguez cayó mal en el generalato y sobre todo en el Gobierno, irritado por las repetidas menciones de amistad con los embetunados. Por eso circuló, estos días, la versión de que el fiscal sería relevado de su cargo, o lo habría sido a fin de año. Pero Isla Rodríguez se excusó de comentar el punto porque —dijo— el fiscal "depende del Ministerio de Defensa".

El coronel explicó otra vez más que todavía no hay fecha de sentencia para los oficiales, negando versiones de que se conocerían mañana. "Se juzgan hechos de mucha importancia y gravedad", explicó.

Sobre la denegatoria del Consejo a aceptar el pedido de ampliación de indagatoria a los procesados, dijo que "responde a los lineamientos del proceso sumario", pero recordó que el sábado último el Consejo reunió a todos los defensores "parar que expresaran lo que considerasen necesario".

Isla Rodríguez no ofreció precisiones sobre cómo serán juzgados los 600 detenidos del cuerpo de suboficiales alojados en los penales de Magdalena, Sierra Chica y Olavarría.

Todavía el tribunal estudia las cuestiones de hecho, una formulación que lleva a si están probados los hechos y cómo, al menos en teoría, se da la culpabilidad de cada uno. "Una vez pasadas en limpio" las cuestiones de hecho, esto permitirá un adecuado encuadramiento de los presuntos delitos en el Código de Justicia Militar y el fallo sobre las penas que puedan corresponder, dijo Isla Rodríguez.

"Se está trabajando con la mayor rapidez", agregó.

Los peritos balísticos de Ejército y Gendarmería continúan estudiando qué clase de armas se utilizaron y desde qué lugares se disparó en los distintos escenarios de la sublevación.

VIOLA ANUNCIO QUE HABLARA

# Los indultados toman carrera

**El ex dictador y reciente beneficiario del indulto presidencial Roberto Eduardo Viola anunció ayer que "en una semana" comenzará a responder requisitorias periodísticas. Se convertiría así, en el segundo de los ex comandantes liberados que produce declaraciones públicas, tras el camino abierto por su par Jorge Videla con la carta que enviara al jefe del Ejército reclamando "un pleno desagravio institucional" de las Fuerzas Armadas. En tanto, el dirigente montonero —también incluido en el perdón presidencial— Mario Eduardo Firmenich continuó eludiendo a la prensa que ayer lo asedió en el Departamento Central de Policía. Tal como adelantó este diario, el ex jefe guerrillero gestionó su pasaporte como paso previo a su inminente traslado hacia el Brasil.**


TELAM

**Firmenich y su abogado a la hora de pasar por ventanilla.**
*El indultado dirigente montonero tramitó ayer su pasaporte.*

En un breve contacto con un cronista de la agencia DyN, Viola se negó a precisar su posición respecto del texto que Videla enviara al general Martín Bonnet. En cambio, anticipó que la próxima semana recibiría a la prensa. Esa pausa de siete días obedece —comentó el ex militar— "a la necesidad de que se decanten un conjunto de cosas, y pueda ver cómo se suceden los hechos de carácter inmediato". Dijo, además, que desea "ser muy concreto" en sus apreciaciones.

Mientras Viola efectuaba este anuncio, Firmenich cumplía los trámites de rutina para obtener su pasaporte. El jefe montonero fue extraditado en 1984 para ser juzgado en la Argentina por algunas de las causas abiertas en su contra. Como el perdón presidencial abarca sólo a las causas por las que fue extraditado, pero excluye otros casos pendientes, si Firmenich permaneciera en el país más allá del 30 de enero podría ver afectada su libertad por algunas de estas últimas causas. De allí entonces su intención de trasladarse hacia el Brasil, hasta tanto su abogado haga un relevamiento puntual de los juicios que lo involucran.

"Sin inconvenientes" fue todo lo que dijo Firmenich al nutrido grupo de periodistas que aguardó su salida del Departamento Central de Policía. A las 9.15 de ayer, el ex guerrillero ingresó a la sede policial vistiendo saco sport azul y pantalón gris claro, 35 minutos después se retiró por una puerta lateral acompañado por su abogado Fernando Torres, y partió raudamente a bordo de un Ford Escort metalizado.

La versión de los allegados a Firmenich es que viajaría a Brasil, pero "sólo para visitar familiares" y que el trámite de obtención de pasaporte permite corroborar "el estado de las causas judiciales que pudieran dificultar su salida o ingreso al país". Esas causas abiertas ascienden a nueve y según Torres las que no están prescriptas permitirían la solicitud de excarcelación.

**Opinión**

*Por Pepe Eliaschev*

## Oración

Se van juntos, por la misma puerta. Secuestraron, mataron, alegaron razones de fuerza mayor. No eran iguales. Unos invocaban la felicidad del pueblo y una cierta idea de justicia social. Para ello, decían, era necesario matar, atentar contra vidas y haciendas, secuestrar y establecer cárceles privadas, extorsionar y cobrar rescate. Otros diseñaron el mayor y más diabólico de los desenlaces, una "lección" que debería ser aprendida para siempre. Desde el Estado, con todas las riendas del poder más omnímodo centralizado en una manada de salvajes, legalizaron de facto la tortura y la ilegalidad, violaron, robaron y mataron. Se decían a sí mismos que lo hacían por el país y por el futuro y agregaban que la plaga subversiva debía ser exterminada sin contemplaciones. Si se tiene con ella consideraciones éticas, argumentaban, se pierde la guerra.

Mentían.

Para llevar adelante una lucha social legítima en pro de una vida mejor no era necesario asesinar sindicalistas, secuestrar coroneles y matar policías por la espalda. La bella idea del cambio fue prostituida en una nauseabunda puja por los espacios políticos. Infiltrados, manipulados y finalmente protagonistas activos de las componendas más vituperables, terminan indultados en la figura arquetípica del siempre risueño Firmenich.

Quienes reprimieron pretendieron un aval para su proceder ilegal. Dijeron defender a Occidente pero fueron la síntesis de todo aquello contra lo que construyó el legado moral del mundo monoteísta: violentos, sádicos, innobles, esencialmente amorales.

La Argentina con ellos en libertad es más pobre. No tendremos más remedio que nutrir nuestra memoria. Yo no los indulto.

# Fiscales sin sumarios

**El juez administrativo federal Francisco de las Carreras declaró la nulidad de la resolución por la que el Ministerio de Educación y Justicia dispuso sumariar y suspender en sus cargos a cuatro de los fiscales adjuntos de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, a raíz de que el titular del organismo, Ricardo Molinas, les imputara haber actuado en contra de su hijo y secretario privado, Fernando Molinas.**

De las Carreras hizo así lugar al amparo presentado por los adjuntos Roberto Solá, Guillermo Noailles, Carlos Oliveri y Horacio Lucano, en una sentencia dictada el 28 del mes último. A pesar del fallo judicial, los suspendidos siguen sin ser restituidos en sus cargos y sin cobrar los sueldos desde que se los apartara de la Fiscalía. Además de la sentencia de De las Carreras, los cuatro adjuntos tienen a su favor otro fallo judicial que garantiza que no cometieron delito alguno, y la Procuración del Tesoro les concluyó el sumario administrativo sin formulares cargo alguno. Molinas les imputa, entre otras cosas, haber difundido la noticia sobre el procesamiento de su hijo.

INDULTO PARA 58 COMUNES

# Todo sea "por la paz"

**Con la firma de los dos primeros decretos de 1991, el presidente Carlos Menem extendió los beneficios del indulto a un total de 58 presos sociales en tanto la semana próxima ampliará los alcances de la excarcelación a otros 30 reclusos. La medida, dispuesta también —como en los casos de los ex comandantes de la dictadura militar— para "contribuir a la pacificación nacional" generó, sin embargo, una insospechada derivación. El diputado ucedeísta Federico Zamora denunció ayer que "según las informaciones que tengo, una buena parte de los indultados no cometieron delitos comunes, sino que son *peces gordos* vinculados a defraudaciones económicas". El guante lo recogió el subsecretario de Justicia, César Arias, para quien "sólo se trata de presos comunes y la lista no incluye a hombres notorios".**

Prolijamente distanciados de los otorgados el último fin de semana a los militares y dirigentes montoneros, los perdones concedidos por Menem se basan "en la misma filosofía: la definitiva reconciliación nacional". El texto presidencial incluye una exhortación a los mandatarios provinciales a imitar la medida en sus estados. Fue Arias también el encargado de aclarar que "no se trata de una salida masiva ya que, en primer lugar, las fechas de salida dependen en cada caso de la reducción aplicada a sus condenas y, en segundo término, porque el criterio para la nominación de los condenados y procesados se basó en una cuidadosa y progresiva selección en función de valoraciones jurídicas y de personalidad".

En rigor de verdad, el decreto 01/90 establece una conmutación de penas apoyada en las atribuciones "conferidas por el artículo 86, inciso sexto de la Constitución nacional" y sus alcances fueron los siguientes: por el artículo primero se concedió la conmutación por reducción de penas, aplicadas tanto por tribunales nacionales como federales a aquellos internos condenados que se hallen incorporados a lo que el Servicio Penitenciario llama "fase de confianza y período de prueba" de acuerdo con una escala que prevé una reducción del diez por ciento para penas que van de los seis meses a los cinco años; un quince por ciento para las de cinco a quince años; y un veinte por ciento de reducción para las condenas superiores a los veinte años de prisión. En un único caso, el de Ignacio Díaz, se le conmutó la pena de reclusión perpetua por una pena de veinte años. Este primer tramo del indulto, que involucra a 36 internos, a diferencia de los concedidos el último fin de semana a los militares, no dispone la salida inmediata.

Por el decreto 02/91 —que hasta ayer estaba varado en Protocolo— Menem dispuso el indulto de 22 procesados para quienes, según Arias, se tuvo en cuenta "las numerosas causas penales que se encuentran en trámite ante las instancias judiciales de la Nación, que exceden el término máximo previsto para su culminación, entre otras razones". De la lectura de la nómina que acompaña este segundo decreto (ver recuadro) resulta imposible valorizar los delitos que cometieron los ahora indultados ya que las referencias se limitan a señalar el número de causa y el juzgado en el que se tramitó.

"Las informaciones que yo tengo indican que los que salen, o van a salir, no son pequeños delincuentes comunes sino aquellos que se los conoce como peces gordos y delincuentes de guante blanco" fue la expresión a la que recurrió el diputado Federico Zamora durante un almuerzo televisivo con Mirta Legrand para rechazar los perdones presidenciales. "Esto no tiene nada de novedoso —fue la respuesta ensayada toda la tarde por César Arias—, ya que es una medida tradicional que se adopta para posibilitar la recuperación social de quienes por su conducta han demostrado que pueden regresar a su medio natural."

Ayer, desde el décimo piso de la Cárcel de Caseros, la espera de la salida de algunos posibles indultados se volvió infructuosa. Desde el piso 10 un pequeño mensaje escrito en hoja de cuaderno escolar daba cuenta de que la reconciliación, por allí al menos, no pasó. "¿Cómo puede ser que el presidente de la Nación indulte a los militares que mataron y secuestraron a gente inocente y pretenda solucionar todo y equilibrar la balanza regalando 70 u 80 indultos a los presos comunes?", se preguntaba Raúl C., antes de responderse: "Creo que nosotros, que somos ladrones de gallinas, tenemos derecho a pedirle algo más justo al señor Menem". Y dejaba flotando la sensación de que los indultos, finalmente, no lograron calmar a más que unos pocos.

## Los que vuelven a su casa

Los condenados cuyas penas fueron conmutadas por decreto presidencial son: Ignacio Cayetano Díaz, quien cumplía una pena a reclusión perpetua; Pablo Hermida (11 años de prisión); Pablo Omil (10 años); Mario Noguera Vega , Walter Lathuras, Roberto Guatelli, Horacio Del Río, Pedro Puebla, Juan José Cabral, Carlos Rodolfo Sánchez (todos con 9 años de prisión); Alberto Marrone (8 años); Julio César Rivero (7 años y seis meses); Marcos Tancredi, Daniel Armando Gómez, Salvador Eduardo Gómez, Juan Bordón (7 años); Mauro Minaglia, Miguel Gerónimo Ramírez, Rubén Giménez Silvera, Héctor Rubén López (6 años); Héctor Alvarez Valenzuela (5 años y seis meses); Horacio Leguizamón, Héctor Osvaldo Ruiz, Marco Cornejo Campos, Rudi Marcial Reyes Ruiz, Carlos Daniel Bazán, Mario Amriquez, Alfredo Escobar, Jorge Omar Sosa, Antonio Pato (5 años); César Córdoba (4 años y 3 meses); Héctor Sandoval (4 años); Daniel Massino (3 años y 6 meses); Héctor Cáceres (3 años y 4 meses); Juan Carlos Marchessio, Fabián Pereyra (3 años y 2 meses) y Héctor Avallone (3 años).

En cuanto a los procesados que fueron perdonados por el PEN, se encuentran: Fidel Ochiuzzi, Esteban Castro, Alberto Policcichio, Ricardo Arigón, Ramón Alberto Pavón, Juan Carlos Rodríguez, Daniel Cueto, Santillán Cabrera, Juan M. Fernández, Héctor Funes, Ricardo Melo, Luis Ferreyra, Angel Alberto Palomino, Sergio Zaza, Mario Marconi, Héctor Franco, Ricardo Mendoza, Claudio Zapata, Jorge Hugo Rossi, Gabriela Albornoz, Jorge Bassil, Mario Eduardo Peralta y Aracelli Liliana Purita.

# Menem felicitó al Papa por la caída del marxismo ateo

**Al ya conocido beneplácito del presidente Menem por lo que reiteradamente consideró "el derrumbe de los regímenes marxistas", se le sumó ayer la referencia indirecta que consignó en una carta remitida al papa Juan Pablo II: "Desaparecen, afortunadamente, los regímenes que establecen sus bases obligatorias en la negación sistemática de Dios; esperemos que la evolución de la historia no los sustituya por una secularización tal que el ateismo pueda aparecer imponiéndose en las costumbres sociales y familiares", refrendó Menem.**

La agencia católica AICA reveló ayer el contenido del texto que el presidente argentino remitió al Pontífice como adhesión inmediata al mensaje papal que anteayer exaltó el lema "Si quieres la paz, respeta la conciencia de cada hombre". En su misiva, Menem comparte con Juan Pablo II "la realidad de sociedades multiculturales y multireligiosas", razón por la que se pronunció "contra la exclusión de algunos de la vida civil por razones de conciencia o religión" y en "gravísima la actitud fundamentalista de conversión forzada o imposibilidad de conversión".

Asegura, también, que "el Estado (argentino) se considera responsable de mantener una tradición que los descubridores primero y los organizadores después quisieron imprimir en esta tierra", esto es, "una nación católica".

## MALVINAS

El gobierno nacional reafirmó la soberanía argentina sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur, y Sandwich del Sur, con motivo de cumplirse hoy el 158° aniversario de la ocupación británica del archipiélago. En un comunicado difundido a través de la cancillería argentina, el Gobierno reiteró la "firme voluntad de recuperar el ejercicio de sus derechos soberanos mediante negociaciones que conduzcan a una solución justa y definitiva de esta disputa territorial". "El Gobierno está convencido de que el actual diálogo con el Reino Unido contribuirá a alcanzar ese objetivo en el futuro", agregó, a la vez que expresó su "permanente disposición a garantizar la salvaguardia de los intereses de los habitantes de las islas". "Al cumplirse 158 años de la ilegítima ocupación británica de las islas Malvinas, el pueblo y el gobierno argentino reafirman una vez más los derechos de soberanía de nuestro país sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur y los espacios marítimos que la circundan", señaló el comunicado.

## El sueño del riel propio

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos llamará a licitación nacional e internacional el próximo 21 de mayo para la privatización, por el sistema de concesión, de 11.197 kilómetros del servicio ferroviario correspondiente a las líneas San Martín, Mitre y Sarmiento. Así lo estableció la resolución 786/90 del MOSP, firmada por el ministro Roberto Dromi. La convocatoria al capital privado incluye 5011 kilómetros de la red ferroviaria de la línea Mitre, con exclusión de los tramos urbanos Retiro-Tigre, Retiro-Bartolomé Mitre, Retiro-Zárate y Victoria-Capilla del Señor. También se refiere a 5180 kilómetros correspondientes al San Martín, sin el tramo Retiro-Pilar y 706 kilómetros del Sarmiento, sin el tramo 11 de Septiembre-Mercedes. Las ofertas que se reciban en la fecha indicada serán preclasificadas mediante un sistema integral de evaluación.

# Menem se suma al éxodo masivo de funcionarios

*A la espera de autorización para veranear en el Caribe, el Presidente viaja a Pinamar y a Mar del Plata.*

**Siguiendo los pasos de la mayor parte de su gabinete, que no volvió al trabajo luego de las fiestas de Fin de Año, el presidente Carlos Menem llegará esta tarde a Pinamar para pasar el día en la casa de su hermano Eduardo y mañana inaugurará la temporada veraniega en Mar del Plata, donde disfrutará del fin de semana junto al mar. Menem tiene planeado tomar también el sol del Caribe, pero por el momento su deseo enfrenta un problema: la Cámara de Diputados no logró reunirse para aprobarle el permiso que le posibilita salir del país.**

De cualquier forma, el Presidente tiene pensado aprovechar el viaje que realizará a Guatemala el próximo 10 para retrasarse un poco en las Bahamas y volver justo a tiempo para emprender su gira por Europa, que lo tendrá fuera del país entre el 25 de enero y el 4 de febrero, visitando España, Francia, Alemania y Suiza.

Ayer fue casi imposible encontrar funcionarios en sus despachos. El ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan y el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, pasan una semana en Punta del Este; el titular de Obras Públicas, Roberto Dromi, y el senador Eduardo Menem en Pinamar; el intendente Carlos Grosso en un balneario cercano a Cariló.

El secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro —el vocero Humberto Toledo también se encuentra en Punta del Este —anunció que el Presidente pasará hoy un día de descanso en Pinamar, en la casa de su hermano

Desde allí, mañana partirá a Mar del Plata, donde tendrá una sola actividad oficial que será la inauguración de la temporada veraniega. Después, descansará en la residencia de Chapadmalal.

Menem pensaba estar este fin de semana en Punta del Este, donde su secretario Miguel Angel Vico se encuentra desde hace unas semanas, en una casa que alquiló lo suficientemente amplia como para alojar al elenco que acompaña al Presidente en estas ocasiones. Pero el diputado José Luis Manzano no logró hacer ir a los legisladores al recinto para votar la ley de permiso de salida y el Presidente sólo puede abandonar el país argumentando una "razón de Estado", que puede llegar a ser justificada para las giras al exterior, pero en el caso del balneario sonaba más difícil. Como si esto fuera poco, las autoridades de la Cámara baja informaron que recién podrán reanudarse las sesiones cuando sean reparados los problemas que ocasionó el incendio del viernes último, que se originó en la imprenta del Congreso y afectó al recinto de las deliberaciones.

Tony Valdez



**Menem inicia hoy un fin de semana largo de descanso.**
*Viaja a Pinamar y piensa veranear en el Caribe.*

EL TURNO DE DOMATO Y CORNEJO

# Dos gobernadores en la mira

**La comisión judicial de la Cámara de Diputados de Tucumán remitió al gobernador provincial, José Domato, todos los antecedentes de las denuncias en su contra para que realice los correspondientes descargos, antes de que los legisladores voten sobre los tres pedidos de juicio político presentados en diciembre último. En contra del mandatario tucumano pesan, entre otros cargos, "incumplimiento de deberes de funcionario público" y "malversación de fondos", además de acusaciones por "no garantizar el servicio educativo y sanitario" y denuncias sobre corrupción en el banco provincial, sobre los cuales deberá contestar antes de mediados de este mes para luego dar lugar a la presentación de pruebas. Mientras tanto, en Salta, una comisión especial de la Cámara baja se pronunció a favor del pedido de juicio al gobernador Hernán Cornejo a raíz de la "falta de cumplimiento de los deberes a su cargo", pero tal solicitud deberá ser aprobada por el cuerpo en su conjunto recién en febrero.**

En el caso de Tucumán, la comisión judicial podría elaborar un dictamen final antes del 15 del mes próximo que —en caso de ser aprobado por las dos terceras partes de Diputados, según establece la Constitución local— determinaría la suspensión inmediata de Domato en el cargo, a fin de comenzar el proceso de enjuiciamiento. Los pedidos de juicio político contra el gobernador fueron presentados por los legisladores bussistas de Fuerza Republicana, por el bloque radical y por dirigentes del FREJUPO, entre ellos Ricardo Díaz, presidente del justicialismo tucumano, al cual pertenece Domato.

Al conflictivo mapa político que se presenta en esa provincia, se sumó en los últimos días la grave situación que atraviesan los agentes públicos, que aún no han cobrado el aguinaldo y los últimos salarios, y la delicada posición de los jubilados, a quienes se les adeuda los haberes de noviembre, diciembre y parte del aguinaldo. El pasado martes, una multipartidaria integrada por casi todos los partidos políticos, con excepción de la UCeDé y Fuerza Republicana, respaldó el juicio político a Domato, a través de un documento que alerta sobre los graves problemas que afronta la provincia.

En Salta, en cambio, la posibilidad de enjuiciar al gobernador Cornejo no aparece tan clara. La comisión especial de Diputados se pronunció a favor de la medida en sendos dictámenes emitidos por representantes de la oposición, integrada por la UCR y el Partido Renovador, y del bloque justicialista que responde al ex mandatario provincial Roberto Romero, el más encarnizado rival de Cornejo en la interna del PJ local. Sin embargo, al cierre de esta edición vencía el plazo para que se pronunciaran los diputados del oficialismo, quienes, se descontaba, votarían en contra de la instrucción del proceso.

Al margen del éxito que pueda tener el pedido de juicio político a Cornejo, lo concreto es que el gobierno salteño aún no ha pagado el aguinaldo y apenas pudo terminar de abonar los sueldos de noviembre y un adelante de 500 mil australes por diciembre. La conversión de los bonos, moneda corriente en toda la provincia, sólo alcanza al 5 por ciento diario y el sector de la salud pública es uno de los más afectados por la crisis.

# Conciliación por dos

**El Ministerio de Trabajo aplicó la conciliación obligatoria a los conflictos suscitados en las actividades textil y papelera, que involucran a más de cien mil trabajadores. En ambos casos, los sindicatos, enrolados en la CGT-San Martín, vienen efectuando sin éxito reclamos de incremento salarial desde hace dos meses.**

La Asociación Obrera Textil que acató la conciliación, debía reanudar un plan de paros selectivos por turnos hoy, que la medida oficial congela durante su vigencia de diez días. Al igual que en el conflicto de papeleros, las empresas adujeron la imposibilidad de mejorar los salarios por la crisis del sector.

En el caso de las papeleras, la federación de la industria debía iniciar a partir de la fecha paros de una hora por turno. Los sueldos están congelados desde octubre último. Los sindicalistas denunciaron que siete empresas del sector (entre ellas Celulosa Argentina, con cinco plantas; Massuh, con cuatro; Papelera San Justo, Del Plata y Cantor) habían anunciado, como contrapartida, el cese de las actividades, por lo que cuestionaron la actitud en la Subsecretaría de Industria y Comercio. Voceros patronales, por su parte, descalificaron la información ante una consulta de este diario, pero tras negar un lock out admitieron que suspenderían los procesos continuos para "garantizar la maquinaria y la seguridad del personal".

# Rousselot sigue afuera

**Juan Carlos Rousselot tiene problemas para volver a su sillón de intendente de Morón, pese a que la Corte Suprema de Justicia anuló el decreto de su destitución.** El Concejo Deliberante de ese municipio encontró una fórmula para "acatar el fallo" judicial, pero a la vez dejar fuera del cargo al dirigente hipermenemista. Por 22 votos a favor y dos en contra resolvió "continuar el juzgamiento" del ex intendente, iniciado a raíz de un irregular contrato de tendido de cloacas. En virtud de ello, Rousselot seguirá suspendido, pero podrá ejercer su derecho a la defensa —punto objetado en la resolución de la Corte— el 18 de este mes, cuando el Concejo se reúna para tratar el dictamen acusatorio de la comisión que lo investigó.

## SUBIO EL DOLAR OTRO 3,4 POR CIENTO

# El Central, sólo contra el mercado

*Aunque volcó 98 millones de dólares, el BCRA no consiguió ayer detener la fiebre cambiaria. La entidad está dispuesta a vender hoy a menos de 6000 todo lo que le pidan.*

***(Por Alfredo Zaiat)* El Banco Central, único oferente, vendió ayer 111 millones de dólares, pero no pudo detener al billete, que terminó a 5940 australes, un 3,4 por ciento por encima del último cierre y un 17,6 por ciento arriba del momento en que comenzó la actual corrida hace dos viernes. Javier González Fraga perdió en esta oportunidad la primera pulseada del año con el mercado, pero nadie piensa en la City que el brazo del titular del Central se doblará fácilmente.**

Los operadores consultados por este diario coincidieron en señalar que la jugada que concretó ayer González Fraga (vendió 98,1 millones de dólares al contado, entre 5860 y 5920 australes, y 13,1 millones a 6400 a entregar el 31 de enero) fue una de las peores desde las recordadas letras dolarizadas del Plan BB. "Regaló reservas preocupado por el impacto de la suba del dólar en los precios, sin tener en cuenta el cambio de portfolio que se está produciendo en el mercado", comentó un gerente financiero, quien aventuró un precio de 6400 australes en los próximos días si el Central no impulsa la tasa en el mercado interbancario a por lo menos 13-14 por ciento mensual.

Desde la entidad monetaria se relativiza esa visión "apocalíptica" de los operadores, y según una alta fuente del organismo la venta de dólares significó una ganancia cambiaria, ya que "los habíamos comprado a 5000 australes". "Mañana (por hoy) venderemos todos los dólares que el mercado nos demande sin romper la barrera de los 6000 australes", confió el funcionario a **Página/12**.

Esa estrategia de González Fraga es la que recibe las críticas de los operadores. "Es inútil que se empecine en mantener un dólar que todos los agentes económicos consideran baratísimo, con un cuadro fiscal que hace agua por todos lados y con una política monetaria blanda", indicó un financista. Los banqueros aspiran a que el dólar salte hasta los 6400 y la tasa se empine. De esa forma el costo de pasarse al billete sería mucho mayor (en ese esquema, para igualar una tasa del 14 por ciento el dólar debería tocar los 7300 australes), por lo que el negocio con la tasa volvería a brindar jugosas ganancias.

"Es suicida", señaló alarmado un operador de una importante extrabursátil, al indicar que Javier González Fraga "regaló reservas y no pudo controlar el precio del dólar". Recordó que en febrero el Central deberá hacer frente a 480 millones de dólares por la amortización del Bónex '82 y señaló que, si sigue vendiendo, el stock de dólares disminuirá aceleradamente.

El importante funcionario del Central también retrucó esa afirmación: "Nuestra posición de reservas es excelente y cumpliremos en exceso los compromisos con los tenedores de Bónex y con los organismos financieros internacionales".

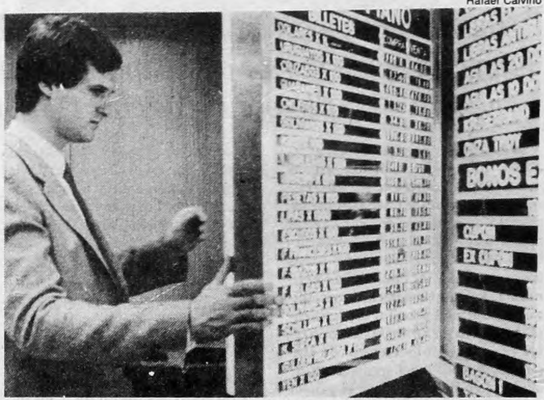
*—¿Con qué nivel de reservas cuenta en la actualdad el Banco Central?* —preguntó este diario.

—Tenemos 3400 millones de dólares de libre disponibilidad.

Los que más sufren con la liquidación de dólares de ayer son los bancos acreedores, que vieron pasar más de 100 millones por sus narices en sólo un día, cuando tienen que esperar treinta para que el Central les gire 40 millones, a repartir entre cientos de entidades. Pero para González Fraga la preocupación es otra: absorber todos los australes que se emitieron en exceso en el último mes, y para cumplir con ese objetivo no escatimará instrumentos monetarios para restablecer el equilibrio.

Mediante la venta de dólares retiró ayer 580.752 millones de australes y, por pases, más de 1,4 billones (casi 240 millones de dólares), pagando una tasa del 10,2 por ciento mensual. En el call se pactó una tasa similar, mientras que los ahorristas obtuvieron un 7 por ciento mensual por sus plazos fijos. En tanto las acciones no empezaron bien el año, perdiendo 0,2 por ciento, y la paridad de los Bónex '89 reflejó el nerviosismo del mercado al perder 1,5 por ciento, terminando a 54,8 dólares.

Rafael Calviño




**Pese a la revolución productiva, el dólar volvió al cartel.**
*No hubo ayer más oferta que la oficial en una plaza ardiente.*

## Otra corrida con seguro final

*(Por J.N.) —¿Qué les parece esta escalada del dólar?*

—No nos asusta —respondió Carlos Carballo a **Página/12**—. La esperábamos para el 10 de enero, con el reflujo de liquidez que se produce después de Reyes. Pero se ve que los argentinos andamos todos muy apurados con la plata...

*—¿Y por qué esperaban la suba?*

—Creo que estuvimos emitiendo demasiado en diciembre, al principio para comprar dólares. Y es un hecho que nuestra prensa ha instalado en la opinión pública el tema del retraso cambiario.

*—¿Y ahora qué piensan hacer?*

—Tenemos suficientes herramientas para manejar el mercado cambiario. Lo único que queremos es evitar una corrida, una espantada, una sensación de fuga generalizada.

*—Hoy (por ayer) el Central vendió entre 5800 y 5900, lo cual parece señalar un techo...*

—Sí, es una señal cambiaria y monetaria, pero tampoco significa que mañana venderá al mismo precio. Por el momento fue un muy buen negocio para el Central, porque estos dólares los había comprado a 5000 un mes atrás. Así que ganó un 18 por ciento en australes en 30 días. Los que hicieron un mal negocio fueron los que vendieron entonces y compraron ahora.

Es cierto que el BCRA hizo esta ganancia por diferencia de cambio, pero convendrá esperar algunos días para saber si no perdió la oportunidad de ganar bastante más. El hecho es que el Central no tiene infinitos dólares para vender, y mucho menos disposición a hacerlo, sabiendo que incluso a 5900 hay demasiados australes dando vuelta en relación con su stock líquido de reservas.

Para los analistas, la cobertura de portfolio que decidieron hacer los tenedores de activos financieros probablemente no terminó aún, lo cual no significa que la presión sobre el dólar no se tome respiros. Su impacto inmediato será levantar el piso inflaccionario para enero, llevándolo a un dígito alto, entre 7 y 8 por ciento, según diversos economistas, siempre y cuando el dólar se serene en 6000 australes. Nadie se siente en condiciones de descartar que el dólar siga subiendo a saltos, por lo menos hasta que se haya licuado suficientemente la masa de australes por el arrastre sobre precios. La alternativa es que sea el BCRA el que venda, lo cual produce una simultánea caída de reservas y extinción de australes y ajuste vía tasas.

Aunque al equipo de Erman González no lo hará feliz imaginar un rebrote inflacionario, tiene al menos la certeza de poder frenar la carrera en algún momento, tal como ocurriera con la estampida de febrero. Destruido por el Plan Bónex el nexo de corto plazo entre las tasas de interés y los pasivos monetarios del Central, éste no se verá automáticamente arrastrado a convalidar la corrida si ésta llega a darse. Mientras tanto, Economía estará preguntándose cómo cuadrar números fiscales que siguen sin cerrar.

## El índice no llegó a 5

**Aunque los precios de la carne subieron ayer un seis por ciento en el Mercado de Liniers, el ministro Erman González se mostró confiado en que la inflación mantendrá una tendencia declinante durante el primer mes de 1991. El funcionario anticipó que el índice del costo de vida no llegó al cinco por ciento durante diciembre. La incógnita será develada hoy por el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff.**

González sostuvo que el equipo económico "sigue apostando" a la baja de la inflación y señaló que durante la primera quincena de enero se verificarán mayores bajas en los precios que compensarán las "alzas transitorias" registradas durante las fiestas de fin de año y que producirán un efecto de arrastre para el corriente mes.

En declaraciones radiales, el ministro anticipó también que está muy adelantado el estudio para "bajar prácticamente a cero las retenciones a la exportación de todos los productos de las economías regionales".

Entre las alternativas que según González se manejan para mejorar la rentabilidad del sector agropecuario figura la de dotar a la Junta Nacional de Granos de mayor capacidad de maniobra para que pueda intervenir comprando en el mercado y vendiendo inmediatamente.

González evitó enfáticamente cualquier posición triunfalista en el tema inflacionario al insistir en sus declaraciones en que el problema "no ha sido superado totalmente". Para el titular de la cartera de Economía, "enero tiene que ser un mes aún más tendiente a la baja", objetivo que se obtendrá "si seguimos apostando a la actual política".

# Javier y Saúl, todos unidos triunfaremos

## Tras los chispazos de fin de año entre Bouer y González Fraga, la plana mayor de Economía almorzó con Menem y dio por inexistente la bronca.


TELAM

**González Fraga, Erman González y Saúl Bouer, tras el almuerzo.**
*La "reconciliación" unificó el discurso, pero dejó las dudas.*

**El equipo económico recurrió a una vieja tradición argentina y terminó zanjando sus diferencias como corresponde: con un almuerzo de conciliación en el que el presidente Menem actuó como árbitro. Al finalizar la reunión todos los comensales (el ministro de Economía, Erman González, su viceministro, Carlos Carballo, el presidente del Banco Central, Javier González Fraga y el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer) se pusieron de acuerdo en desmentir que el primer mandatario haya recibido una carta redactada por el titular del BCRA conteniendo críticas a la política fiscal.**

Pero las versiones posteriores fueron totalmente contradictorias. De un lado se dijo que el presidente Menem dio la bienvenida a sus invitados preguntándoles: "¿Quién de ustedes escondió la carta que dicen que me envió Javier?" (por González Fraga). Del otro se insiste todavía en que una copia de ese memorandum está en poder del ministro de Economía y de su subsecretario de Hacienda.

De hecho, González reconoció en otro almuerzo (el que compartió frente a las cámaras de ATC con Mirtha Legrand) que sabía de la existencia de un "paper" elaborado por el presidente del Central, el que contenía solamente "generalizaciones" sobre la marcha del plan económico.

González Fraga dijo ayer ante los periodistas que la única carta que le había enviado a Menem fue "cuando presenté mi renuncia, en octubre o noviembre de 1989, después de mi primera gestión en el Banco Central". Algunos de sus voceros más cercanos ubicaron el origen de todas las versiones que están circulando desde la semana pasada en el accionar de poderosos *lobbies* que "buscan volver a una situación de hiperinflación que los beneficia".

Carballo aseveró que Menem los había convocado para aclarar lo que aparecía en la prensa sobre el choque Javier-Saúl. El presidente les advirtió que "ya tengo bastantes problemas" los instó a salir a aclarar el episodio.

Con gesto de "yo no fui", los integrantes del equipo económico le especificaron al presidente que tenían periódicos intercambios de opiniones y algunas diferencias, a las que algunos diarios dieron "proyecciones planetarias". Se referían en especial a la discusión del pasado viernes 28, en la que Bouer estalló frente a un reiterado reclamo de eficiencia fiscal de González Fraga, diciendo que "me tienen cansado los que pontifican; ¿por qué no les van a reclamar a los proveedores y a los gobiernos provinciales?" Pero aseguran que esa misma noche quedó superado el entredicho. El ministro González justificó tal estado de nervios entre los integrantes de su equipo diciendo que existe "un exceso de responsabilidad en cada uno de los funcionarios del Palacio de Hacienda, preocupados porque el programa dé los frutos y los resultados esperados".

Pero en la tarde de ayer seguían circulando otras versiones en el edificio del ministerio de Economía. Se decía que algunos de los integrantes del equipo económico habían coincidido durante el almuerzo en sutiles críticas contra González Fraga; se insistía en que el enojo de Bouer es de vieja data y que en más de una oportunidad el subsecretario se quejó en alta voz porque "yo no me voy a dejar apretar como (Raúl) Cuello", el renunciante subsecretario de Finanzas Públicas.

Desde ese campanario se reconocía que los problemas entre los dos funcionarios se magnificaron cuando el Banco Central comenzó a mostrarse reticente a seguir haciendo desembolsos con destino a la seguridad social. De ahí en más González Fraga habría iniciado una intensa campaña en pos del mejoramiento de la recaudación. Los gonzalezfraguistas dicen por su parte que ayer el presidente avaló esa campaña, al enfatizar durante el almuerzo que "si tienen que quebrar algunos ineficientes que quiebren, pero el Estado no usará sus recursos para salvarlos".

## El sabueso se lamió un helado

**El viceministro de Economía, Carlos Carballo, informó ayer que se dictó prisión preventiva contra el propietario de una importante cadena de heladerías ("creo que se trata de Freddo", dijo ayer el funcionario ante los periodistas acreditados en el ministerio) por estar comprometido en maniobras de evasión impositiva. En la misma situación se encuentra el dueño de una casa de discos ubicada en Lavalle 925 de la Capital.**

**Las acciones legales iniciadas contra los empresarios son el producto de los primeros operativos de control impositivo desarrollados por la DGI, organismo que inició acciones sustentadas en la ley penal tributaria recientemente sancionada.**

**Carballo anunció además que se están ultimando los detalles para la intervención de la Policía Federal en la campaña contra la evasión fiscal y aseguró que la autoridad policial "actuará de oficio y la misma podrá cerrar negocios que no cumplan con las disposiciones legales vigentes".**

**Los operativos conjuntos de la DGI y la Policía Federal se iniciarán en los primeros días de la semana entrante en diversos barrios capitalinos.**

**Este enfoque policíaco de la evasión tributaria se discutió ayer en el almuerzo que Carlos Menem compartió con la cúspide del team económico (ver nota adjunta). Uno de los asistentes a la comida reseñó a Página/12: "El Presidente quiere sangre", graficando así la decisión de aplicar todo el rigor posible para imponer el cumplimiento impositivo. Por tanto, de ese almuerzo salió la resolución de involucrar a la policía en la cuestión, por adversa que sea la reacción de algunos sectores.**

**En realidad, el campo empresario está últimamente muy dividido en este terreno, ya que las empresas grandes, a través de las entidades que las representan, han venido reclamando una fiscalización más severa, tratando de que la carga tributaria se reparta entre más cabezas.**

**En cuanto a las tarifas, Economía aguarda para estos días una propuesta de Energía, con la idea de producir algunos ajustes, pero sin elevar el nivel general.**

PUJA POR EL MERCADO DE NEUMATICOS

## El asesor se quedó en llanta

*(Por Daniel Sosa)* **La renuncia de Raúl Ochoa, ex asesor de una oficina gubernamental de segunda línea, apenas mereció el registro de algunas líneas en las secciones económicas de los diarios. Otro hubiera sido el impacto si se hubiera establecido la vinculación —realmente existente— entre su alejamiento y la durísima competencia en un sector industrial con ventas anuales de 400 millones de dólares, donde tres empresas extranjeras buscan quedarse con el mercado, desplazando a la cuarta (que actualmente lidera los negocios).**

El episodio que ahora empieza a revelarse involucró una serie de presiones sobre distintas instancias gubernamentales, incluyendo una nota del embajador estadounidense Terence Todman a la Cancillería. Esa carta manifestó la preocupación de Washington por la forma en que se diseñaron reglas de juego presuntamente contrarias a dos de aquellas compañías, precisamente con sede en EE.UU.

La puja en medio de la cual sucumbió Ochoa, hasta la semana pasada asesor de Comercio Exterior de la subsecretaría respectiva (donde recaló tras prestar servicios técnicos en la Unión Industrial), viene sacudiendo a los fabricantes de neumáticos del país: Good Year, Firestone, Pirelli y Fate. Esta última empresa concentra un tercio de las ventas y mantiene una disputa con las restantes en torno de la forma más adecuada de llevar adelante la integración con Brasil.

A mediados de año la entidad elevó como propuesta un incremento del 50 por ciento en los cupos de intercambio con el país vecino, que hasta el 31 de diciembre pasado eran de 8 y 2 por ciento de las producciones nacionales argentina y brasileña, respectivamente. La cuota cedida por el mercado de Brasil era proporcionalmente menor, pero dada su magnitud global finalmente se lograba un comercio equilibrado. Pero las cosas cambiaron cuando empezaron a acelerarse las negociaciones para formar un mercado común en 1995.

Una segunda propuesta de la cámara (decidida en una votación ganada por tres contra uno) agudizó el debate en los últimos meses, por cuanto alentaba directamente la supresión de los cupos y la total liberación del intercambio sin aranceles.

La desventaja de esta última consiste en no contar con contrapartida brasileña, situación que a la inversa repite el problema que afronta, (del otro lado de la frontera) la filial de la francesa Michelin. La fórmula de transacción finalmente encontrada fue el incremento de 50 por ciento en los cupos de comercio, pero con una revisión trimestral, de modo que pueda ampliarse si la demanda desborda esos topes.

Esa salida distó de conformar a las fabricantes de neumáticos, y el representante de una de las firmas estadounidenses ya salió a advertir que "de las cuatro plantas hay una que está sobrando". Ochoa y un colaborador suyo —que acabó confinado en la *Siberia* (como se la conoce a la Dirección de Importación)— fueron los fusibles que se quemaron por el *lobby* de las multinacionales.

DESREGULACION PETROLERA

# La batalla del barril

## ESSO y Shell importaron 700 mil barriles de crudo pese a que hay sobrantes locales. Tras la compra, refinadores y productores privados disputan el precio de los hidrocarburos.



Fernando Dvoskin

**El ACA corre con ventajas por un acuerdo especial con YPF.**
*Lejos de los surtidores, los petroleros negocian a U$S 24 por barril.*

*(Por Marcelo Zlotogwiazda)* **Un barco de bandera extranjera con casi 700.000 barriles de petróleo nigeriano se asomará el martes próximo a la costa del sur bonaerense. El cargamento fue comprado el 24 de diciembre pasado por ESSO y Shell en partes iguales, y la explicación al hecho de que las dos multinacionales hayan importado crudo a un costo total de 20 millones de dólares, en momentos en que la producción nacional excede con creces las necesidades del país, tiene dos vertientes: por un lado, esas dos compañías quisieron tener asegurado aunque sea una parte del aprovisionamiento para sus refinerías en vista de la incertidumbre que les generaba la proximidad de la desregulación. Pero la operación también tuvo como objetivo hacerse de un elemento de presión para el que se perfila como el aspecto más conflictivo de la nueva política oficial: la guerra entre productores y refinadores privados alrededor del precio interno del petróleo crudo.**

Si bien los primeros dos días de funcionamiento del mercado desregulado fueron bastante prolijos en cuanto a la relación entre refinadores, estaciones de servicio y automovilistas, el vínculo entre productores y refinadores está en una completa indefinición. Aunque las negociaciones se suceden hasta altas horas de la noche, todavía no se firmó ni un solo acuerdo, con lo cual el petróleo local hoy no tiene virtualmente precio.

Al margen de la libertad para fijar el precio de los combustibles, la novedad más importante que se introdujo a partir del 1° de enero es que YPF dejó de centralizar las compras y ventas de crudo, las que ahora tendrán que ser pactadas en forma directa entre productores y refinadores privados.

Fue en respuesta a las dificultades que presentían en esas negociaciones, que ESSO y Shell decidieron el embarque de 700.000 barriles para evitar un eventual desabastecimiento.

Tal como preveían, no son exiguas las diferencias que aparecieron entre productores y el tándem ESSO-Shell. Estos pretenden pagar un precio equivalente a la *paridad de exportación* (el valor que recibirían los productores en caso de vender su crudo afuera) sobre la base de que ese sería el precio alternativo para los productores. Por su parte los productores aplican la misma lógica pero al revés, y quieren cobrar un precio que se acerque a la *paridad de importación*. La pelea no es por migajas: entre la posición de unos y otros median no menos de 5 dólares por barril, lo que multiplicado por los alrededor de 60 millones de barriles anuales que procesan las refinerías privadas arroja 300 millones de dólares en disputa.

Por el momento el primer round está siendo ganado por los refinerías, ya que según comentaron a este diario ejecutivos de Pérez Companc y de ESSO (es decir de las dos partes en pugna) las negociaciones que se están realizando oscilan en torno a los 24 dólares para un crudo de calidad similar al West Texas Intermediate (el petróleo internacional que se toma como referencia) que es un valor que se aproxima a la paridad de exportación, es decir al precio internacional menos el flete y otras deducciones.

De todas formas, hasta el momento ninguna de las negociaciones en danza (se está trabajando sobre la base de contratos de suministro a tres meses de plazo) ha llegado a buen puerto, con lo cual formalmente las refinerías no tienen abastecimiento ni los productores destino para su crudo. Por ahora es YPF la que sigue cubriendo ese bache tal como lo hacía antes, y a partir del martes 8 ESSO y Shell comenzarán a utilizar el petróleo importado que está en camino. "Y no descartamos seguir importando si el tema no se soluciona", dijo un alto gerente de una de esas dos compañías.

*—Con flete y todo pagaron 29 dólares por barril, cuando se piensa que aquí lo podrían comprar a 24. ¿Cuál es el negocio?*

—La cosa es todavía peor ya que lo compramos con un dólar a 5000 y hoy ya está en seis lucas y todavía puede subir más hasta que tengamos que pagar el embarque a los treinta días de la compra. Sin embargo cualquier cosa es mejor que tener que parar la planta.

*—¿Con un costo de 29 dólares para el crudo, ganan dinero?*

—El margen de refinación podría llegar a ser positivo, dependiendo de los dólares que obtengamos por los subproductos que se extraigan de ese petróleo, o sea de cómo evolucione el tipo de cambio.

De esa afirmación se deduce que si compran a 24 dólares obtendrían una rentabilidad más que interesante.

La puja entre refinadores y productores no es la única causa que demora la firma de los acuerdos. "El Gobierno hizo todo a las apuradas y todavía no nos consta que estén firmados ni publicados los decretos de la reconversión", señaló un funcionario de Pérez Companc.

Pero son los mismos productores los que en algunos casos están trabando la reconversión. Pérez Companc, por ejemplo, dejó a propósito cuatro de sus contratos afuera (acordó en seis) "como parte de una estrategia que consiste en no poner todos los huevos en una sola canasta: si no andan bien las negociaciones con las refinerías seguimos teniendo a YPF como cliente".

El caso de Bridas es aún más entreverado ya que, a diferencia del resto de los productores, la petrolera de Bulgheroni se negó a firmar la "renuncia" sobre los reclamos que mantenía sobre el Gobierno en relación al desagio de la época del Plan Austral y a una liquidación de jornales que YPF no reconoció, con lo cual ninguno de sus contratos pudo ser reconvertido.

## ACA están las ventajas

En Esso, en Shell y también en la red de estaciones de servicio de YPF hay mucha bronca contra el Automóvil Club Argentino, que aprovechó la liberación del precio de los combustibles para compartir con sus socios una parte de la ventaja que obtienen gracias a un acuerdo especial con la petrolera estatal que los autoriza a pagar el combustible dentro de los 20 días de entrega. "Ellos pueden cobrar la súper a 4620 australes porque bicicletean financieramente la recaudación", se quejó un competidor que caracterizó a esa competencia de "desleal".

Por lo demás, el segundo día de mercado desregulado no registró casi variantes respecto al martes:

—en la que denomina zona 1 (Buenos Aires y Mendoza, es decir el territorio cercano a sus dos principales refinerías —La Plata y Luján de Cuyo—, la marca YPF se expende a 4720 australes el litro de nafta súper, a 3897 la común y a 2350 el litro de gasoil.

—las estaciones de servicio que son propiedad de Esso y aquellas que respetan los valores sugeridos por la firma estadounidense cobran 4820 la súper, 4030 la común y 2420 el gasoil; hay estaciones con el emblema del tigre que cobran algunos australes menos;

—la mayoría de los locales con el rojo y amarillo de Shell cobran el mismo precio que ESSO en el gasoil, y 10 australes más que su competidora privada en las naftas;

—la marca Puma del grupo Soldati se vende a 4800 el litro de super, a 4000 el litro de común y a 2420 el de gasoil. Aunque el mismo grupo controla la mitad de Dapsa, las naftas de esta marca se comercializan más caras que Puma.




**Superpoblación.** No había barras bravas en aquel cine de Pekín la noche de Año Nuevo, pero sí gente de más. A la salida de la proyección del popular film dramático producido en Taiwan, *Madre, ámame una vez más*, los espectadores buscaron la salida con tanto denuedo y tantos atascos que nada menos que dieciocho personas murieron pisoteadas y alrededor de 40 resultaron heridas. El cine, al aire libre, delimitado por postes de bambú, tenía capacidad para 600 personas, pero se vendieron más de mil localidades, lo que motivó el desastre.

**Videogames.** En principio, se pensaba que el apodo —"Detective Pirincho"— estaba ligado solamente al personaje que solía interpretar en la televisión santafecina, pero ahora se destapó la aparente verdad del asunto. Pirincho fue detenido por la policía local y puesto a disposición de la Justicia, acusado de someter a varios menores que asistían a un local de videojuegos donde trabajaba, apuntalado en su fama televisiva. Su mecanismo era perverso: les ofrecía fichas a los chicos a quienes comprometía en "deudas de juego" que luego se cobraba.

# De Patti a Arias: "Siempre listo, si mis superiores me lo ordenan"

*El subsecretario de Justicia recibió al subcomisario Patti a pedido de Menem. El policía quiere viajar a Catamarca.*

**"Estoy bien predispuesto para intervenir en el caso, pero integro una cadena de mandos y estoy supeditado a lo que dispongan mis superiores", dijo ayer el subcomisario Luis Abelardo Patti a la salida de una reunión mantenida con el subsecretario de Justicia, César Arias, en la que se lo notificó de las directivas del presidente Carlos Menem para conformar una comisión investigadora del asesinato de María Soledad Morales.**

Mientras tanto en Catamarca, alejada como nunca de los estrados judiciales, la causa parece encaminarse cada vez más hacia el campo de la política de la mano de los testimonios y declaraciones que van conociéndose a través de la prensa con un ímpetu que ninguno de los cuatro jueces que hasta ahora intervinieron demostraron desde la muerte de la adolescente, el 8 de setiembre pasado. Jorge Córdoba Ruiz de Huidobro, el magistrado designado en comisión por el gobierno de Catamarca, recusado por la abogada de la familia Morales, Lila Safe, tácitamente cuestionado por el propio presidente Carlos Menem en una reunión mantenida con Elías Morales, ayer se limitó a anunciar que mañana realizará un careo entre el principal sospechoso, Guillermo Luque, y uno de los testigos clave, José Antonio Gallo Melo, quien asegura haber visto al primero en la ciudad el día del crimen, algo que repetidamente negó el joven hijo del diputado Angel Luque.

Faltando a su promesa inicial de dedicarse "a full" al tema, Ruiz de Huidobro se ocupó ayer del caso "Rentas", una antigua denuncia en la que aparece involucrada una hermana de la doctora Safe. La letrada, desde Buenos Aires, se encargó de dar su versión sobre el incidente ocurrido la semana pasada mientras el magistrado tomaba declaración a la menor María de los Angeles Chayle, que debió ser internada por un ataque de nervios a la salida de su despacho. "El juez amenazó a la chica con una historia personal que tiene ella con su hijita, que ahora fue recuperada por el juzgado de Menores cuya titular es su esposa, Corina Gutiérrez de Córdoba Ruiz de Huidobro", dijo la abogada a unb canal de la Capital Federal.

Chayle es empleada doméstica en la casa de Violeta Trainer de Salguero y aportó su testimonio también a la televisión porteña: "Conocí a Marcelo Fabián de la Peña, quien me confió cosas sobre la muerte de María Soledad. Las sacó de una carpeta que tenía declaraciones de sobre (Guillermo) Luque, (Luis) Tula y (Miguel Angel) Ferreyra hijo del ex jefe de la policía provincial. Me dijo que estaba en la caja fuerte de la comisaría primera. El padre es oficial retirado y que su padrino en la policía era el actual jefe (Miguel) Dahabar". La joven agregó más adelante que según De la Peña la carpeta recayó en manos del gobernador Ramón Saadi, quien en una reunión con los involucrados y sus padres les habría dicho que "no se iba a descubrir lo de María Soledad porque esa carpeta ya no existe" e incluso habría llegado a afirmar que la comisión de la Policía Federal que actuó en el caso en la provincia "vino a borrar las últimas huellas". Marcelo de la Peña figuraba en la agenda de Ruiz de Huidobro como testigo a citar para ayer.

Si bien con la reunión Arias-Patti recién se dieron los primeros pasos para conformar la comisión investigadora propuesta por Menem en su entrevista con el padre de María Soledad, en la provincia ya se surgieron las primeras discusiones sobre su viabilidad.

En medio de las expectativas de los catamarqueños, y mientras la capital provincial aparecía tapada de afiches contrarios al diputado Miguel Marcolli —uno de los principales impulsores de la investigación—, ayer se realizó una nueva Marcha del Silencio de La Merced, la patria chica de los Saadi, encabezada por Ada Rizzardo, la madre de María Soledad. La decimosexta Marcha que se realizará hoy, como todos los jueves, en Catamarca, estará acompañada desde Buenos Aires con una similar convocada por los residentes catamarqueños, quienes se movilizarán a partir de las 20 horas desde Rivadavia y Riobamba, frente al Congreso nacional.

NAVIDAD BLANCA

## Una preventiva para dos

TELAM



**Quema de cocaína en la Chacarita.**
*Alberto Lestelle observa, sin barbijo.*

**Ramiro Astudillo Sánchez y Juan Carlos Muñoz Parada, colombiano uno y boliviano el otro, ya tienen sobre sus espaldas el decreto de prisión preventiva dictado por el juez federal Martín Irurzun por la causa conocida como Navidad Blanca en la que se secuestraron poco más de cien kilos de cocaína de máxima pureza, incinerados el viernes pasado en los crematorios de la Chacarita.**

El magistrado calificó la actuación de ambos como tráfico de drogas agravado y ordenó trabar embargo sobre sus bienes por 700 millones de australes a cada uno. Ambos, según las afirmaciones que circulan en Tribunales, estarían vinculados al Cartel de Medellín y fueron detenidos por la Policía Federal el 20 de diciembre último, tras una investigación que se desarrolló a lo largo de cinco meses.

El secretario del juzgado, Luis Comparadore, tras informar sobre el embargo añadió que la calificación de los hechos realizada por el juez implica la imposibilidad de que los narcotraficantes puedan obtener la libertad por excarcelación en el corto o mediano plazo.

## Santos vuelve al examen

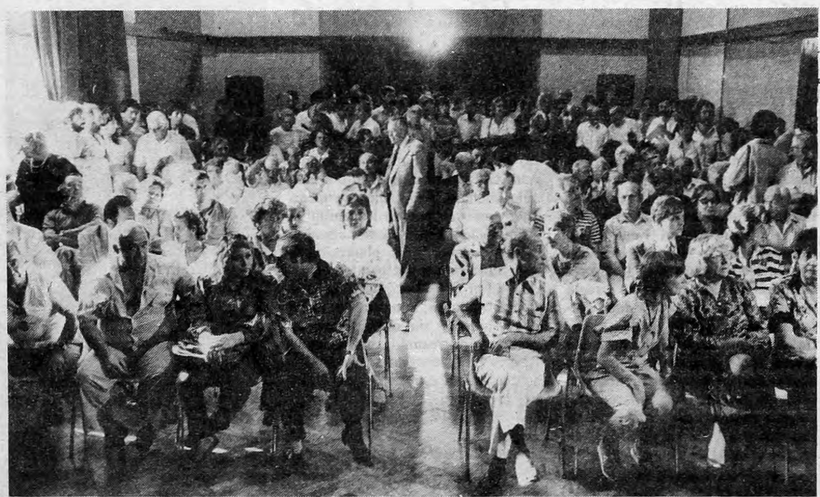
En febrero, el caso del ingeniero Santos tendrá una nueva vuelta de tuerca. Una junta médica formada por distintos profesionales buscará determinar de una buena vez si el procesado —que hoy goza de libertad provisoria— es inimputable en la causa que se le sigue por el asesinato de Daniel González y Carlos Aguirre, quienes le habían robado el pasacasete de su Renault Fuego estacionado en Villa Devoto. Las anunciadas pericias responden al sello de nulidad impuesto por la parte querellante y se realizarán con la idea de aclarar todo lo dicho hasta ahora sobre el estado emocional del ingeniero del gatillo fácil a la hora de su acción del 6 de junio pasado.

Luego de los meses de explosión e insistente permanencia, el tema se había diluido, y recuperó algo de tinta a principios de diciembre, cuando Eduardo Gerome, abogado defensor del ingeniero, cuestionó el pedido de los nuevos estudios y pidió el sobreseimiento definitivo del procesado, por "falta de méritos".

## ADJUDICACION DE ACCESOS A CAPITAL

# Los Inocentes pagan peaje

*Melchor Posse asegura que el 28 de diciembre se firmó el contrato de adjudicación.*


Gustavo Saiegh

**Asamblea multisectorial de los vecinos de la zona norte.**
*La escena se volverá repetir hoy en Vicente López.*

*(Por Carlos Rodríguez)* **El viernes 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes y última jornada hábil de 1990, el Gobierno habría firmado la preadjudicación del sistema de peaje en la Panamericana en favor del consorcio Red de Autopistas Metropolitanas, liderado por Techint. Al corriente de esta noticia, los intendentes de San Isidro, Melchor Posse, y de Vicente López, Enrique García, presentarán hoy ante la opinión pública un proyecto alternativo que mantiene el cobro de peaje pero en un tramo limitado de la Panamericana que no involucra el cruce con la General Paz y que contempla la construcción inmediata de cuatro carriles de ruta alternativa gratuita. La otra repercusión que tuvo la casi segura preadjudicación es un "paseo", obviamente de protesta, convocado para este domingo en la Panamericana por la Multisectorial contra el Peaje.**

"Estarían preadjudicando en estos momentos", comentó el intendente Posse a **Página/12** durante un diálogo mantenido ayer en su despacho de la comuna de San Isidro. Posteriores consultas fortalecieron la información, que fue conocida a través del ingeniero Héctor Rodríguez, a quien Techint designó coordinador del plan de obras relacionado con el peaje. El vocero sostuvo ante varios interlocutores que la firma de la preadjudicación se concretó el último día hábil del año pasado. Con este primer documento se abre un período de negociación de cuatro meses, entre el Gobierno y los adjudicatarios, para confeccionar el contrato definitivo.

"No aceptaron el diálogo con la comunidad", fue el primer comentario de Posse luego de hacer referencia a la preadjudicación. Tras poner de manifiesto su disconformidad con la actitud del ministro Roberto Dromi, el intendente dijo que el Gobierno había desestimado otro proyecto presentado por "quince empresas menores que contaban con todos los avales necesarios". Precisó que esta oferta "era mejor que la aceptada porque bajaba en un 50 por ciento el costo del peaje en la Panamericana y contemplaba la ejecución de gran cantidad de obras para modernizar el funcionamiento de la Panamericana". Explicó que se proyectaba "toda una zona de circulación gratuita".

Posse, junto con sus colegas de la zona norte, presentará hoy en conferencia de prensa su propio proyecto alternativo. El mismo consiste básicamente en la aplicación del peaje en una zona limitada, a partir del cruce de la Panamericana con la ruta 202, hacia el interior de la provincia de Buenos Aires. Esto dejaría libre de peaje a la mitad del partido de Tigre y a la totalidad de las jurisdicciones de San Isidro, San Fernando y Olivos. La Multisectorial, que en muchos aspectos se ha movido conjuntamente con los intendentes Posse y García, no está de acuerdo con ninguna forma de peaje, ni aun limitada.

Posse interpretó que el grupo liderado por Techint era algo así como "el caballo del comisario" en esta adjudicación. Argumentó en este sentido que ante la presión de la comunidad para que se construyan rutas colectoras alternativas, lo único que se ha logrado es una promesa de "construir colectoras que no tendrán continuidad". Es decir, comenzarán —por ejemplo— en un puente y terminarán en el siguiente, conectando algunos barrios, pero sin llegar a convertirse realmente en una ruta alternativa a la Panamericana. Y el intendente pronostica jaleos, con el tacto que debe tener alguien que recibió dos denuncias penales por presunta incitación a la rebelión pública.

"La comunidad organizada a través de la Multisectorial —afirmó Posse— va a avanzar con medidas de protesta pública que hemos intentado contener hasta el momento." Recalcó que cuando lleguen las movilizaciones "nosotros continuaremos con nuestra función de intendentes defendiendo el derecho de todos por los carriles legales". Lloverán juicios contra el Estado nacional. "No aprobamos la reacción de la comunidad que se siente ofendida, pero la comprendemos." El domingo, a las 9, la Multisectorial citó a los automovilistas de la zona afectada a un "paseo" masivo por la Panamericana. Mientras, el precandidato a gobernador por el radicalismo, Juan Carlos Cabirón, aseguró que desconocerá el sistema de peaje si llega a la gobernación. La cuestión del peaje está en el centro del debate político.

# Las sombrillas invaden el mar

**Con unos setenta mil turistas ya instalados en Mar del Plata que cruzaron los dedos ante el primer buen sol del año y buscaron en playas todavía no colmadas los mejores recodos frente al Atlántico, la temporada en la ciudad turística más importante del país ya es un hecho consumado. Los recién llegados que desenfundaron sombrillas en la Bristol observaron, no sin sorpresa, un amplio piletón —30 metros por 13— levantado en las arenas frente al Hotel Provincial y que los concesionarios diseñaron con la intención de adosarle categoría al tradicional hotel.**

Los que ayer arribaron por la transitada ruta 2 notaron el esfuerzo. Es que, entre los apurones del caso, la comuna local dispuso un operativo de limpieza y desmalezamiento en diversos sectores que delimitan el ingreso a esta ciudad. Operarios con cortadoras de pasto y palas mecánicas trabajaron a fondo en la limpieza de banquinas y terrenos a la altura del kilómetro 395 de la ruta 2 y en las rotondas de las avenidas Constitución, Juan B. Justo y Champagnat.

En Uruguay, en tanto, no se queja nadie. Algunos ya hablan de invasión y cosas por el estilo. Lo cierto es que en Punta del Este se calcula que hay unos 120.000 visitantes que colmaron hoteles y fincas para alquiler. Las dos principales puertas de entrada para viajeros, Colonia y Fray Bentos, viven climas febriles con argentinos entusiasmados con las posibilidades de un cambio favorable. Sólo a través de Colonia, desde el viernes 27 de diciembre, ingresó un promedio diario de 5000 personas y más de 1000 vehículos por el puerto y aeropuerto de la ciudad. "Nunca vi tanta gente por aquí, alrededor de 2500 a 3000 autos por día", aseguró un funcionario de Aduana de Fray Bentos. Sobre el puente del río Uruguay hacen cola largas caravanas de autos que, con resquemores y broncas, logran sortear largas requisitorias de las autoridades aduaneras.

Para quienes, por último, guardan algunos días libres de enero, conviene recordar que se afiatan los mecanismos para desarrollar la Vigésimo Tercera Fiesta Argentina de la Cerveza, que a partir del 19 de enero se desarrollará en la localidad de San Carlos Sur, provincia de Santa Fe. Como siempre, se brindará de lo lindo en este lugar.

## Problemas al Sur

La comisión interna del diario *Nuevo Sur* consideró "irrisoria y abstracta" la propuesta formulada ayer por los representantes legales de la empresa Gentesur, propietaria del matutino, de ofrecer como pago la cesión de la empresa que incluye "marca, escritorios y máquinas de escribir" a cambio de la renuncia por parte de los trabajadores a los derechos de indemnización. La propuesta fue formulada en la Dirección de Relaciones Laborales, en el marco de una reunión conciliatoria, que se repetirá hoy a las 17.

## Voluntarios no faltan

Unos 350 voluntarios, en todo el mundo, están probando la eficacia de treinta tipos diferentes de vacunas contra el SIDA, que ya han pasado a la etapa experimental en seres humanos. Así lo consigna una nota publicada en el *US News & World Report*, en la que se da cuenta de los estudios más avanzados. En uno de ellos, mediante técnicas de ingeniería genética, se intenta que el sistema inmunológico crea que está en contacto con el virus y responda con un contraataque. En otro, el científico Jonas Salk está trabajando con un antigén en busca de tratamiento para personas enfermas.

## Otra vuelta de bolillero

Una nueva posibilidad de pasar al frente o, al menos, de aliviar angustias económicas, tendrán hoy los apostadores que hayan jugado sus esperanzas a un billetito del Gordo de Año Nuevo de la Lotería Nacional. El sorteo, que se iniciará a las 22.30, será el broche final de la parafernalia de juegos de azar que se pusieron a la venta para estas fiestas, dado que no se realizará esta vez el tradicional sorteo de Reyes. El entero ganador se llevará la nada despreciable suma de cinco mil millones de australes.

# La OTAN hace pie en el Golfo con una flota aérea

*Mientras Washington define el envío de su canciller a Irak, la OTAN decidió intervenir con 40 aviones en Turquía.*

**Con la urgencia que marca la cuenta regresiva cuyo final podría ser, el próximo 15 de enero, el comienzo de la guerra en el Golfo Pérsico, el gobierno de Estados Unidos, la Comunidad Económica Europea (CEE) y varios estados árabes intensificaron las gestiones diplomáticas para buscar un arreglo pacífico. El secretario de Estado norteamericano, James Baker, viajaría en los próximos días a la región del conflicto para dialogar con sus aliados árabes, pero es probable que también concrete la postergada entrevista con el líder iraquí Saddam Hussein. Por otra parte, la OTAN decidió el envío de 40 aviones a Turquía para la defensa de ese país miembro contra un eventual ataque de Irak, medida que implica la intervención del organismo multilateral del Atlántico Norte en el conflicto de Medio Oriente.**

En declaraciones a los medios de prensa, el presidente iraquí Saddam Hussein insistió en que Arabia Saudita e Israel serán sus objetivos principales en caso de conflicto armado, además de hacer gala del poderío militar de su país. Entre otras cosas, Saddam dijo que ya completó el envío de las nuevas tropas —250.000 efectivos— para reforzar su despliegue en Kuwait.

Tanta arrogancia por parte del gobernante iraquí podría ser también una señal de su propia debilidad. Esta hipótesis parece reforzarse con la versión publicada por el diario *The Washington Post*, según la cual un anónimo "alto funcionario" de Bagdad habría confesado que su gobierno aspira a concretar cuanto antes un diálogo con Estados Unidos. En la misma línea, el *New York Times* volvió a dar crédito a un trascendido que había circulado por Europa la semana anterior. El Partido Baas que lidera Saddam Hussein estaría preparando una enorme movilización popular —podría concretarse el 10 de enero próximo— en la que se reclamaría al presidente que abandone Kuwait. "Mejor la paz que Kuwait" sería la consigna de la marcha, con la que el jefe de Estado intentaría amortiguar el costo político de una retirada.

La figura clave en cualquier iniciativa de paz es el secretario de Estado norteamericano, James Baker. Encargado de viajar a Bagdad para entrevistarse con el presidente iraquí en el marco del diálogo bilateral propuesto el 30 de noviembre por el presidente, George Bush, Baker tuvo que hacer y deshacer varias veces sus maletas porque no hubo acuerdo en la fecha.

En Washington, el presidente Bush estuvo largamente reunido con sus principales colaboradores, entre ellos el titular de Defensa, Dick Cheney, el jefe del Estado Mayor, general Colin Powell, el jefe del Gabinete, John Sununu, el propio Baker y el vicepresidente Dan Quayle, recién llegado de Arabia Saudita. Las deliberaciones apuntaron a resolver dos cuestiones. Una, es qué hacer "el día después" del vencimiento del ultimátum de la ONU. Atacar o no atacar, consultar al Congreso u obviar esa vía son algunos de los interrogantes. El otro tema fue el posible envío de Baker a una gira por la región del conflicto. Hablaría con los aliados árabes y, si se logra un acuerdo, finalmente se reuniría con Saddam.

Por otra parte, los cancilleres de la CEE analizarán el conflicto durante un encuentro que mantendrán mañana en Luxemburgo. Tanto el canciller alemán, Hans Dietrich Genscher como su par de Luxemburgo —que ocupa la presidencia comunitaria— Jacques Poos, plantearon la necesidad de un diálogo con Bagdad. El propio Poos podría viajar a la capital iraquí, aunque "sin hacer concesiones y sin obstaculizar las gestiones norteamericanas", según fuentes europeas. Antes de que esto se decida, un estrecho colaborador del presidente de Francia, François Mitterrand, y a la vez miembro del Parlamento, Michel Vauzelle, viajó a Bagdad para entrevistarse, probablemente, con el presidente Saddam Hussein.

Al margen de las iniciativas de paz, el despliegue militar continúa implacablemente. El Comité de Planes de Defensa de la OTAN decidió el envío de unos 40 aviones a Turquía que incluye aparatos alemanes, belgas e italianos. Turquía, país fronterizo en el sudeste con Irak, pidió el mes pasado esta colaboración de la Alianza. Por otra parte, desde Filipinas partió una nueva flota norteamericana con una dotación de trece mil hombres, al tiempo que en Estados Unidos el diario *Washington Times* aseguraba que ya fueron trasladadas al Golfo cerca de 400 bombas atómicas de distinto tipo.



AFP

**James Baker viajaría a la zona del Golfo en estos días.**
*Su gira podría incluir el postergado encuentro con Saddam Hussein.*

MAS DISTURBIOS EN LOS TERRITORIOS

## Proponen que Israel deje Gaza

**El ala izquierda del Partido Laborista israelí y dos diputados del centro y de una organización de defensa de los derechos humanos presentaron ayer al Parlamento sendas propuestas para que Israel evacue la Franja de Gaza. Las mociones fueron rechazadas por los jefes de los principales bloques y carecían de la más mínima posibilidad de salir aprobadas, pero eran indicativas del creciente malestar en el país ante disturbios que ayer implicaron la muerte de una palestina y nueve árabes heridos, y que el martes determinaron que los habitantes de Cisjordania y Gaza quedaran confinados a sus hogares tras la muerte de cuatro palestinos en el aniversario de la fundación de la Organización para la Liberación de Palestina.**

Inicialmente, siete diputados laboristas de izquierda presentaron un proyecto de resolución donde se pedía que Gaza quedara en manos de las Naciones Unidas o de una administración local, incluso sin que mediara una negociación con palestinos. Chaim Ramon, líder de los siete, fundamentó el pedido afirmando que la región, habitada por 750.000 árabes, se había "convertido en un centro de odio y ataques a israelíes" y que las consecuencias de permanecer en ella serían "mucho peores" que los peligros que se desprenderían de un retiro unilateral.

La segunda presentación provino de los diputados Amnon Rubinstein, líder del Shinui (centro) y Ran Cohen, del Raz (movimiento izquierdista por los derechos humanos), quienes sostuvieron que la ocupación "causa daños crecientes e irreversibles a los intereses políticos y económicos de Israel, además de poner en peligro su seguridad".

Las dos mociones merecieron el rechazo unánime del derechista bloque Likud (en el poder) y del ala derecha del laborismo, dirigida por el ex ministro de defensa Yitzhak Rabin. Los laboristas se encuentran desde hace varios meses en una profunda crisis ideológica, determinada por su incómodo lugar entre las posiciones intransigentes del bloque Likud y la virulencia del levantamiento palestino.

Al mismo tiempo, la tensión y la violencia volvían a Gaza a pesar del lavantamiento parcial de las medidas de toque de queda implantadas el martes. Una mujer palestina fue muerta por disparos de soldados israelíes en Khan Yunes, en el sur de la zona, llevando a 765 al número de árabes muertos por disparos de soldados o de colonos israelíes desde el comienzo de la Intifada, en diciembre de 1987. Algo antes, otros dos palestinos habían sido heridos de bala en el mismo campamento de refugiados y en las primeras horas de la jornada siete más lo habían sido durante una escaramuza en Nuseirat, también en Gaza, poco después del levantamiento del toque de queda. Las autoridades militares israelíes aclararon que el toque de queda seguía vigente en Cisjordania y Gaza.

La suavización del estado de emergencia parecía vincularse al arribo de una misión de la ONU para inspeccionar la situación de los palestinos. Guido de Narco, presidente de la Asamblea General, y Giorgio Giacomelli, de la oficina de la ONU para Refugiados Palestinos, eran esperados en la noche de ayer, con una situación protocolar confusa: se les permitía llegar y observar, pero el gobierno hizo claro que no habían sido oficialmente invitados.

## El sueño del televisor albanés

La apertura del régimen albanés, el más cerrado de Europa oriental, está dando origen a un curioso fenómeno que no tiene precedentes, debido al éxodo masivo hacia Grecia de la población del Epiro del Norte, donde viven unas 350.000 personas de habla griega, que representan el 10 por ciento de los habitantes de Albania. El vocero oficial de Atenas, Byron Polydoras, acusó ayer a Tirana de estimular el éxodo mediante presiones y la difusión de falsos rumores sobre supuestas retribuciones que estaría suministrando el gobierno griego a quienes cruzan la frontera.

Según Polydoras, Tirana hizo correr la versión de que los fugitivos griegos encuentran a su llegada a Grecia televisores gratis, habitación sin cargo y todo tipo de facilidades, lo cual desencadenó una ola de refugiados de clara connotación económica cuando faltan menos de dos meses para que se celebren las primeras elecciones parlamentarias libres de la historia albanesa.

COLOMBIA

### 27 muertos en dos días

A 27 se elevó el número de policías muertos en Colombia estos dos primeros días del año, al perecer el miércoles 12 agentes en una emboscada guerrillera ocurrida en el caribeño departamento de Magdalena, informó en Bogotá la dirección nacional del cuerpo armado. El ataque subversivo que dejó 12 uniformados muertos y 5 más heridos, el más grave hasta ahora de 1991, fue perpetrado por rebeldes del decimonoveno frente de las autodenominadas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FAAC).

PERIODISMO

### Un oficio peligroso

Treinta y seis periodistas fueron muertos en el ejercicio de su función en todo el mundo y 198 encarcelados por sus opiniones en 1990, informó este miércoles la organización independiente Reporteros Sin Fronteras, agregando que Colombia se halla entre los países de "alto riesgo". Dicha asociación, cuya sede se encuentra en Montpellier (sur de Francia) y cuyo objetivo es denunciar las violaciones a la libertad de la prensa en el mundo, subrayó que si bien la cantidad de muertos es menos elevada que en 1989 (71), la misma "confirma desgraciadamente la generalización del asesinato como medio radical para hacer callar a la prensa".

Tres estados están "directamente implicados en esos asesinatos", agregó la organización: "Irak, que el 15 de marzo ahorcó a Farzad Bazoft, el enviado especial del diario británico *The Observer*, Liberia, que a fines de junio se dedicó a una verdadera cacería de periodistas rebeldes, y Chad, donde los periodistas de la radio, Akuna Moussa Hene y Mahanat Fadul, murieron en las prisiones de Hissen Habré".



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457, 1er Cuerpo 2do Piso Of. C. Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

REITERA SUS DENUNCIAS

# "La dictadura es inevitable"

*Edouard Shevardnadze volvió a advertir que si no se frena la crisis, una dictadura es "inevitable" en la URSS, mientras el ministro de Defensa alertaba sobre una desintegración del país como Estado federado.*

**El renunciante canciller de la URSS, Edouard Shevardnadze, volvió a advertir ayer que el advenimiento de una dictadura en su país es "inevitable" si no "se logra sacar al país de la crisis", justo cuando se ponen en marcha las dos palancas de las reformas: la liberación de precios y el multipartidismo, en vigor desde el 1° de enero. Como un eco, el ministro de Defensa, mariscal Dimitri Yazov, afirmó que la existencia del Ejército Rojo es la barrera contra los movimientos separatistas y las "fuerzas radicalizadas y destructivas".**

En un reportaje concedido a la revista *Noticias de Moscú*, Shevardnadze —quien aún desempeña su cargo hasta que se formalice la designación de un sucesor— repitió el vaticinio con que acompañó su dimisión, dos semanas atrás: "Todo el mundo está de acuerdo en decir que el país está en crisis, que el caos y la anarquía se acercan —dijo—. Yo pienso incluso que si no se logra sacar al país de la crisis, la dictadura es inevitable".

Como corolario aventuró que "si la desestabilización del país prosigue y si se suspende el proceso de democratización, la continuación del curso actual de la política extranjera en la URSS será imposible", en un claro mensaje hacia el exterior.

Desde el otro lado, el ministro Yazov parecía confirmar algunos de los temores de Shevardnadze. "La sagrada tarea de las fuerzas armadas era defender el país como superpotencia para materializar las posibilidades del socialismo", explicó el mariscal, quien sostuvo que el avance de separatistas y reformistas llevaría a "la desintegración de la Unión Soviética como Estado federado".

Fiel reflejo de estas palabras, el Ejército Rojo pasó a la acción en Letonia, donde tomó las instalaciones de la imprenta del Partido Comunista local, que habían sido expropiadas por el gobierno letón. Formalmente, el PC tiene el monopolio de la edición en la URSS, pero las autoridades de las repúblicas bálticas retomaron el control de las imprentas hace varios meses.

Un conflicto similar se presentó en Lituania en abril del año pasado y los soldados abandonaron finalmente la imprenta sin incidentes, luego de varias manifestaciones masivas. Quizás con ese ejemplo en mente, el viceprimer ministro de Letonia, Dainis Evans, convocó a los habitantes de la república a abandonar sus puestos de trabajo y manifestar.

Desde Moscú, el coronel Viktor Alkanis, uno de los líderes del grupo conservador Soyuz en el Parlamento soviético, sugirió una respuesta. Las autoridades letonas —auguró— provocarán "lo que no quieren: la instauración del régimen presidencial en Letonia", es decir, su reemplazo por una intervención federal.

No en vano el líder soviético Mijail Gorbachov afirmó en su mensaje de fin de año que 1991 decidirá el destino de la URSS como Estado multinacional. Pero éste será también el año de las reformas económicas, ya que los precios de los productos de consumo, incluidos los alimentos, dejarán de ser subsidiados. El impacto se sentirá en febrero próximo, según las estimaciones oficiales, pero la reforma recién concluirá en julio.

Será el año en que el multipartidismo, esbozado ya en 1990, adquirirá plena vigencia en la URSS, al entrar en vigor, el 1° de enero pasado, la ley que permite inscribir partidos políticos y asociaciones civiles.

SOMALIA

# Al borde de la caída

**La guerrilla que desde hace diez años lucha por derrocar al gobierno de Somalia logró con su ofensiva del fin de semana colocarse en las puertas del poder de la estratégica ex colonia italiana y británica —Estado miembro de la Liga Arabe— que controla el flanco occidental (africano) del Golfo de Adén, frente a la península arábiga, escenario del crucial conflicto del Golfo Pérsico. Los rebeldes, con sus mayores organizaciones coligadas desde poco después de la invasión iraquí a Kuwait, ocuparon en las últimas horas la mayor parte de la capital, Mogadisco, y formaron un gobierno de unión con distintas fuerzas opositoras, pero no lograron aún capturar al presidente Siad Barre, que instauró tras la revolución militar de 1969 un régimen inicialmente izquierdista, volcado luego a una alianza con EE.UU. debido a la guerra de 1978 con Etiopía, apoyada por cubanos y soviéticos. Barre, atrincherado en el aeropuerto, logra aún conducir al ejército, pero éste pierde posiciones en todos los frentes.**

Somalía mantuvo desde su independencia en 1960, por fusión de las ex zonas coloniales británica e italiana, reivindicaciones territoriales sobre todos sus vecinos, Kenia, Etiopía y el minúsculo Djibouti, por lo cual el aparentemente inminente cambio de régimen puso en alerta a todos los estados de la región, y motivó urgentes gestiones de Egipto, que invitó a las partes a negociar en El Cairo un cese del fuego en aras de una solución política. Gran Bretaña, Italia y Francia, ex metrópoli colonial en Djibouti, solicitaron también un alto el fuego para poder retirar a sus súbditos, lo que motivó una enérgica protesta de Barre, que asegura controlar perfectamente la situación y estar en condiciones de garantizar la seguridad de todos los extranjeros, pese a los informes que difunde la prensa europea dando cuenta de escenas "dantescas" luego de la "carnicería apocalíptica" desatada por las fuerzas en pugna desde el domingo en la capital. Un recalentamiento de las disputas por Ogadén, zona poblada por somalíes pero repartida entre Kenia, Etiopía y Somalía, podría complicar aún más el ya explosivo marco regional, y de hecho Francia envió ya a las costas del paupérrimo Estado dos naves de su flota antiiraquí. Aunque sólo una minoría de sus seis millones de habitantes habla la lengua del Corán, Somalía es miembro de la Liga Arabe, y el islamismo sunita abarca a la casi totalidad de la población, negroide y dividida por conflictos tribales, aunque algo más cohesionada desde su alfabetización en idioma somalí tras la revolución de Barre.

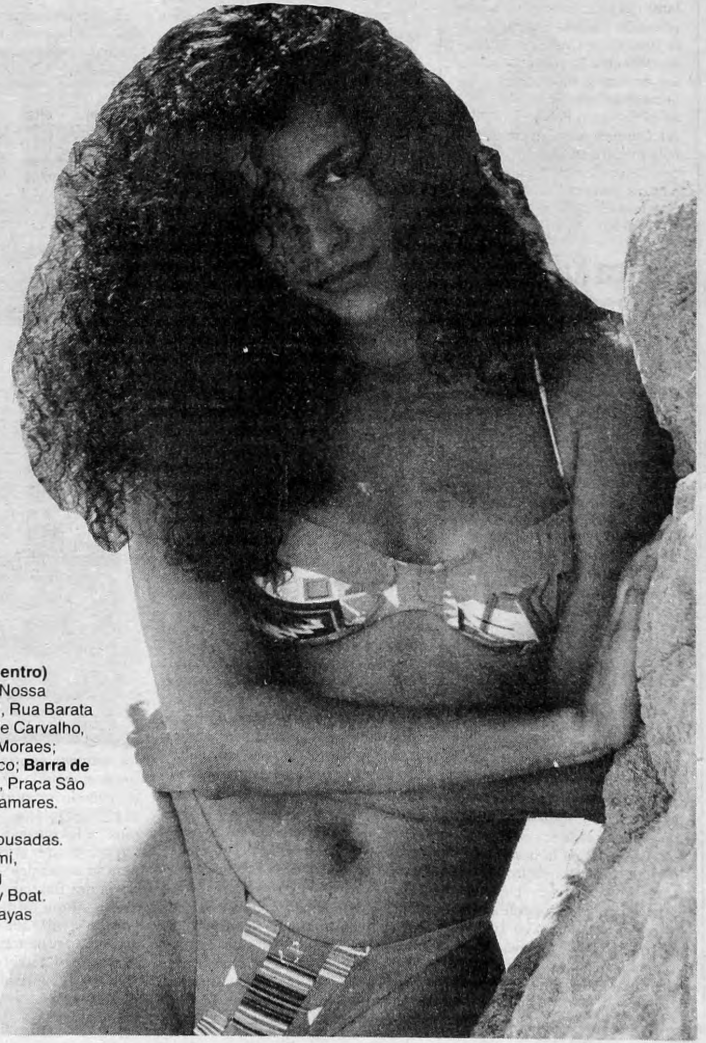
**ESTADOS UNIDOS**

## Bush admite que hay recesión

El presidente George Bush admitió lo que los norteamericanos ya están viviendo en carne propia: el país ha ingresado en un período recesivo. En su primera entrevista televisiva de 1991 el jefe de la Casa Blanca dijo ayer que "la economía ha disminuido su ritmo, si es que no se encuentra ya en un período recesivo. Pero en algunas partes del país estamos claramente en recesión". Utilizando esa temida palabra, el presidente invitó a los norteamericanos a no dejarse ganar por el pánico. Subrayó que está muy lejos del espectro de 1929 y también el de 1981, cuando por última vez Estados Unidos entró en recesión, por un período de 16 meses. Para Bush la crisis actual "no será profunda ni prolongada, tal vez durará un semestre". La admisión del presidente coincidió con la baja de la tasa de descuento decidida por los principales bancos norteamericanos como el Citibank, Morgan Guaranty y Bank of America, que pasaron de 10 a 9,5 por ciento.

Las predicciones de Bush se apoyan en un informe preliminar preparado por la Casa Blanca, que señala que la contracción de la economía a un 3,4 por ciento en el último cuatrimestre de 1990 debería proseguir en los primeros cuatro meses de 1991 a un ritmo del 1,3 por ciento. Es decir, 8 meses de declinación, algo que los manuales de economía definen como recesión.





## Diego es un profesional

Muchos lo pensaban en San Marino, haciendo turismo. Sin embargo, Maradona estacionó su flamante BMW —la última adquisición— en la playa del Centro Paradiso y se entrenó con sus compañeros del Napoli. "Estoy cansado", dijo y se limitó a dar unas vueltas a la cancha y a jugar un picado con algunos de sus compañeros. Diego no saludó al técnico Alberto Bigón,quien por la mañana había dicho que "el equipo está preparado en base a Maradona, pero si no viene a entrenar no se puede hacer nada".

## Murió ayer Carlo Durán

El ex campeón europeo de los medianos, el ítalo-argentino Carlo Durán, falleció ayer en un accidente automovilístico, cerca de Livorno, en Italia. Durán, de 54 años, perdió el control de su auto y se estrelló contra un camión estacionado, muriendo una hora después del choque en un hospital cercano. Nacido en Buenos Aires en 1936, radicado en Italia desde 1960, Durán se consagró campeón europeo en 1967, para perder la corona en 1971, y recuperarla a los tres meses, cediéndola definitivamente al año siguiente ante el francés Jean Claude Bouttier.

## Mazzola hace escuela

De Italia '70 a Estados Unidos '94. Sandro Mazzola, el volante del Inter e integrante de la selección italiana que perdiera la final de la Copa del Mundo de 1970 ante Brasil, será profesor de fútbol de la federación norteamericana de ese deporte, auspiciado por la National Soccer Council Association. Mazzola iniciará su ciclo de conferencias el viernes, el que se extenderá hasta el 15 de este mes, tratando temas de organización en el fútbol.

## Nunca juegues con mujeres

La húngara Susan Polgar es la única puntera del torneo internacional de ajedrez que se desarrolla en la ciudad española de Pamplona, al cabo de la quinta jornada. Susan totalizó 3,5 puntos y junto a su hermana Judith, que ayer venció al maestro español Miguel Illescas, son las únicas mujeres del certamen donde compiten ajedrecistas del nivel del disidente Victor Korchnoi, dos veces subcampeón mundial.

## Festejo hasta la muerte

Los muchachos del fútbol americano de la Universidad de California se quedaron sin técnico. Ayer falleció el veterano George Allen, de 72 años, a causa de una aguda bronquitis declarada tras un partido. Allen fue el artífice de los títulos de Los Carneros en la década del '60 y los que lograron los Pieles Rojas en la siguiente. Una victoria, largamente esperada por los jugadores, derivó en un frenético festejo que incluyó el baño con agua helada al veterano Allen, que así contrajo la fatal bronquitis.

# Islas beneficiado con el indulto de Avellaneda

*El arquero limó esas molestas asperezas de antaño y será hombre del plantel de José Pastoriza. Ludueña tiene "casi todo" arreglado. En los planes, Pizzi y Serrizuela, otro castigado.*



**Islas volverá a Independiente.**
*Ahora, vacaciones.*

**(*Por P.V.*) Aires de amnistía futbolística corren en Independiente. La nueva comisión directiva del club, encabezada por Horacio Sande y Atilio Di Pace, mantuvieron conversaciones con el arquero Luis Islas y el mediocampista Miguel Angel Ludueña quienes están muy cerca de volver a calzarse la casaca roja en el próximo torneo. La salida de Pedro Iso de la presidencia del club de Avellaneda, sumada a la presencia en la dirección técnica de José Omar Pastoriza han viabilizado las negociaciones que, en el caso del guardavallas, están casi concretadas.**

"Ya está todo arreglado, sólo falta firmar el contrato —aseguró ayer a **Página/12** Luis Islas antes de viajar a San Bernardo—. El viernes pasado me reuní con Sande y Di Pace y limamos diferencias mínimas, hasta llegar a un acuerdo. El contrato, que sería por un año, lo firmaría a mi retorno de la playa, o directamente en Necochea, cuando inicie la pretemporada." Menos eufórico, el presidente Sande explicó a este diario que "es cierto que las negociaciones avanzan, pero aún no están terminadas. Falta firmar su contrato, pero creo que no habrá problemas. Esta fue una negociación atípica, diría que salió de lo normal. En plena campaña electoral, yo poseía información sobre la situación de Islas, que resultó no ser la correcta, y dada la especial situación que se generó con el pase del jugador, las diferencias que aún no hemos superado son más bien de términos contractuales antes que de monto final". Sande ratificó la duración del contrato —un año— y recalcó la buena disposición del arquero a retornar a Independiente.

Islas, por su parte, opinó que "esta comisión directiva está muy bien predispuesta al diálogo" y que existía "interés mutuo" por llegar a un acuerdo. "Además, estando el Pato como técnico, que es un tipo sensacional —completó el arquero— volver a Independiente será grato." Islas no habló aún con Pastoriza (sí lo hizo con Horacio Cirrincione, su ayudante de campo), pero el técnico ya dio su visto bueno para la incorporación del longilíneo guardavallas.

"En el caso de Ludueña, la situación es más complicada, porque él está bajo contrato con el club —explicó Sande—. Hoy se reunirá con el vicepresidente Di Pace, quien le hará una oferta, y esperamos solucionar su reincorporación. Yo ya estuve reunido con Ludueña, él quiere y necesita volver a jugar." Desaparecidos los focos de conflicto que señalaba el jugador cordobés —el ex presidente y el anterior técnico Jorge Solari— todo indica que habrá acuerdo entre jugador y club en poco tiempo más.

Las expectativas de Islas por volver a Independiente "son muchas, porque la gente se merece todo y con mi vuelta y la del Negro Ludueña se puede armar un equipo como para aspirar al campeonato, sobre todo si continúa un jugador como Bochini, que tiene cuerda para rato". El presidente de los rojos confirmó que el club está en tratativas por conseguir los pases de José Serrizuela (en River) y Juan Antonio Pizzi (en el Toluca mexicano).

# Para trabajar en Ezeiza, Merlo llamó a los niños primero

Piques y tareas de recuperación fue la consigna. La intención era ver en qué condiciones físicas se encontraban los veintiséis pibes —no faltó ni uno— que aspiran a ponerse la celeste y blanca. Pero la verdad de esta historia fue que Reinaldo Merlo se presentó por primera vez al plantel preseleccionado para intervenir en el próximo Sudamericano juvenil. El choque de manos tuvo lugar en el predio de la AFA en Ezeiza, durante la práctica inicial del plantel.

Al término de los piques ordenados por el profesor Echavarría, el preparador físico "sobreviviente" de la época Bilardo, Merlo, dirigió unos movimientos livianos con pelota, para tener una idea del estado de sus jugadores tanto en actitud ofensiva como defensiva. Posteriormente, junto al preparador físico y a su ayudante Rubén "Panadero" Díaz, Merlo mantuvo la primera charla con los veintiséis chicos —de los cuales viajarán a Venezuela sólo dieciocho— haciéndoles conocer los planes de los integrantes del cuerpo técnico.

Este seleccionado juvenil será el primer conjunto de la era Basile que afronte un compromiso de envergadura. A partir del 1° de febrero, Argentina deberá enfrentar el Grupo B de clasificación del Juventudes de América, en San Cristóbal, junto a Bolivia, Brasil, Colombia y Chile.

# Un Vigil ante el Presidente

**(*Por D.L.*) "Un compañero hizo foul casi sobre la línea. ¡Hay cada uno, Presidente! Y ahora no queda otro remedio que armar la barrera y enfrentar la realidad. A cara limpia, sin tapar nada, sin temores, mirando de frente al shoteador que viene dispuesto a no perdonar. '¡Qué lucha, señor Presidente!', diría Carlitos Calvo. No basta con los rivales, hay que marcar a los propios. Pero mientras usted lo haga de esta manera, no habrá problemas. La pelota pegará en la barrera, producirá el rebote y vendrá el contraataque. Así en el fútbol como en la vida. ¿O acaso el fútbol no es un reflejo de la vida, señor Presidente?", es el breve texto que acompaña la foto en la doble página 44 y 45 del último número de la revista *El Gráfico*, aparecido el 1° de enero.**




La edición, además, entregó varios aciertos periodísticos. A saber, la investigación sobre la posible vuelta de Maradona a Boca, un adelanto de la temporada '91 de Fórmula Uno; la feliz idea de seguir los pasos de Juan Funes como automovilista, la soberbia producción sobre el basquetbolista Michael Jordan, un reportaje a fondo a Daniel Passarella, poster desplegable a todo color de Newell's campeón y nota a su zaguero Gamboa, más esé imperdible material de colección que es el tercer capítulo de la Historia del Fútbol.

Con semejante material, no queda claro qué quiso decir la editorial de la familia Vigil con estas dos páginas dedicadas a una de las principales actividades del Presidente en sus escasos momentos libres. O sí. El texto que acompaña la excelente fotografía tampoco aporta luz sobre el lector desprevenido. O sí. ¿A qué se alude cuando se escribe "a cara limpia"? ¿Quiénes son los "propios" a los que hay que marcar? Interrogantes que el lector sin gimnasia para la entrelínea —y la historia— no podrá develar jamás. A no ser que signifique un disimulado apoyo, porque se sabe que la política con el deporte no se mezcla aunque en el texto se diga "el fútbol es un reflejo de la vida", al indulto con que fueron beneficiados los ex comandantes y el jefe montonero. Si estuviera Borges podría dar una lección sobre metáfora; algún aventajado estudiante de semiología podría explicar acabadamente el texto. Sin embargo, apelando al archivo, se consigue comprobar que la revista madre del emporio de los Vigil es afecta a este tipo de eufemismos. Ya en el Mundial '78 le hizo decir al holandés Ruud Krol en una inexistente carta a su hija que de los fusiles "de los soldaditos que nos vigilan se disparan flores".

Tal vez se trate de un reconocimiento sincero a la tarea que desempeña Carlos Menem, a partir del íntimo conocimiento que de ella tiene el señor Vigil, habitual compañero de tenis del señor Presidente. Eso sí, no se sabe bien si es un elogio como Presidente o como deportista. El riesgo es que, si se trata del segundo caso, *El Gráfico* pegue un viraje de 180 grados como hizo cuando la selección perdió en el Mundial de España y como estuvo a punto de hacerlo en el de Italia. Y si se encomia la función política, no hay problemas. La familia Vigil ya admitió una vez "nos equivocamos" en un célebre editorial. Puede haber replay.

DESCUENTO 20%

HASTA EL 10/1 INCLUSIVE

Rock & Pop

6 AÑOS DE FM.

# JOE COCKER - BILLY IDOL







14 DE ENERO



# PRINCE



21 DE ENERO

# INXS - ROBERT PLANT



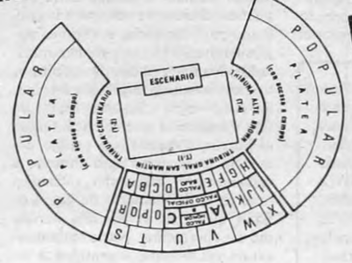
22 DE ENERO

DESCUENTO 20%

HASTA EL 10/1 INCLUSIVE

ENTRADAS INDIVIDUALES EN VENTA CON TARJETA

| | |
|---|---|
| PLATEA BAJA | ₳ 240.000 |
| CESPED | ₳ 145.000 |
| PLATEA ALTA | ₳ 120.000 |
| POPULAR | ₳ 70.000 |




# ESTADIO RIVER









ENTRADAS EN VENTA EN musimundo FLORIDA 267, SANTA FE 1915, CABILDO 2143, RIVADAVIA 5045 Y EN EL ESTADIO

DESDE EL 7/1 EN MUSIMUNDO DE ALTO PALERMO - SHOPPING SPINETTO Y UNICENTER

NO HAY ENTRADAS DE FAVOR

AUSPICIA

Página/12



LS5 RADIO RIVADAVIA

## La mirada de Lacan

A partir de una frase lacaniana del mismísimo Lacan, Micaela Patania, Silvia Rivas y Viviana Zargón montaron la muestra de pinturas y objetos "La mirada". La frase en cuestión es "tú no me ves desde donde yo te miro", que sería la estructura profunda del cuadro "Las meninas" de Velázquez, según el psiquiatra galo. Trípticos y dípticos como biombos, zonas de luz y conos de sombra, objetos de delicado diseño van armando el espacioso laberinto que pensaron las artistas para insistir en que la mirada no debería ser un paseo sobre la pintura, sino una detenida búsqueda. El conjunto es una instalación que obliga amablemente al visitante a situarse, a tomar posición, frente a las obras. Los ojos no se posan automáticos sino que deberán preguntarse cómo mirar. *(Galería Tema. Viamonte 625, hoy, mañana y pasado.)*

## Dibujos en la arena

El 4 de enero, en la Casa de Cultura de Villa Gesell, se inaugurará una muestra de humor gráfico pivoteada por la revista *Puertitas*; rotativa, y en dos secciones —del 4 al 15 de enero y del 1 al 28 de febrero— la muestra dará a luz a más de doscientos originales. Participan, entre otros, Tabaré, Fontanarrosa, Pati, Rudy, Paz, Guarnerio y Rep. Miguel "Caramonchón" Rep estará dibujando y firmando autógrafos el mismo día 4, a las ocho de la noche.

## Corriéndose al exterior

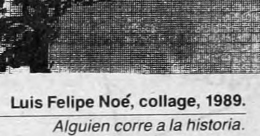
La galería Alto Nivel, de Buenos Aires, sigue impulsando sus ventas en el exterior. Esta vez apuntó a la feria alemana de Hamburgo, que se desarrolló en diciembre pasado, y en dos stands de sesenta metros puso frente a ojos extranjeros obras de Leopoldo Presas, Martínez Howard, Elba Soto, Enrique Arrigoni y Peter Sussmann. La promoción de estos artistas en galerías, museos y coleccionistas de los casi cien países que este año concurrieron a esa feria, en Hamburgo, fue apoyada con videos sobre la obra de otros sesenta artistas plásticos argentinos, como Demirjian, Campanella, Torralardona, Flores, Gorriarena y Ana Eckell.

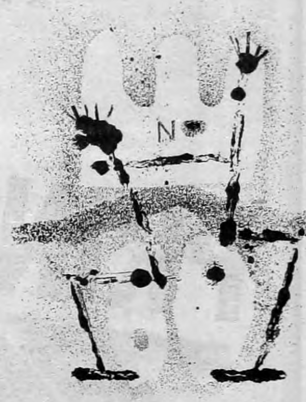
## El museíto será mayor

En un comunicado de prensa con dibujitos, el Centro Cultural Recoleta anunció que ha cerrado, momentáneamente, su Museo de los Niños. El Museo —que funciona en Junín 1930, segundo piso— es un lugar que permite a los chicos preguntar y descubrir, a partir de experiencias visuales, eléctricas, de sonidos y color con aparatos manipulados por los mismos párvulos. Durante unos días el Museo estará cerrado con el fin de ampliarlo.







**Luis Felipe Noé, collage, 1989.**
*Alguien corre a la historia.*

**Ricardo Carpani, dibujo, 1989.**
*La fuerza del viejo muralista.*

**Adrián Dorado, dibujo, 1989.**
*Un dolor muy íntimo.*

# El arte de no olvidar

*Un libro hecho a pulmón por más de setenta artistas, editado en ocasión del primer indulto, arranca el "no" desde la obediencia debida y cobra nueva vigencia.*

***(Por Miguel Briante)*** Hace mucho tiempo alguien —tal vez un sociólogo— dijo que el libro de la CONADEP (Comisión Nacional de Desaparecidos) cerraba una etapa, que las denuncias y los detalles de torturas, muertes y minuciosos atropellos a los derechos humanos cometidos por los militares argentinos eran, en su antológica ferocidad, un documento que no dejaba ir más allá. Se hablaba de la posibilidad de que la literatura —periodística, testimonial, de ficción— o el arte en general reprodujeran en otro tono esas circunstancias inhumanas —o brutalmente humanas— o de la alternativa de que la sociedad siguiera debatiendo estos hechos. Pero no mucho tiempo después, en plena democracia, el primer gobierno civil elegido después de esa tormenta de la última dictadura militar inventaba el punto final y la obediencia debida y el gobierno civil que sigue da el tiro, en dos etapas, con el indulto. Que sepa, este libro es el primer documento orgánico, grupal, elaborado por artistas argentinos para mostrar con la imagen que en los recovecos de nuestra política late siempre el peligro de que el crimen sea perdonado por funcionarios que olvidan en el poder el mandato de las urnas. Si la desaparición de los cuerpos ejecutada por los militares es inadmisible en su impensable degeneración lombrosiana, el decreto de una ley de olvido exhumado por mentes que dicen representar el pensamiento civil (o sea civilizado) no es menos aberrante. Por mi parte, creo que no hay ninguna diferencia entre las leyes de "conciliación" dictadas por el gobierno radical y el gobierno peronista ya que los dos propician un arreglo desparejo: la sociedad civil perdona "prepeada" por quienes siempre, siempre, reaccionarán ante cualquier idea de cambio de mano en los privilegios con el argumento de las armas.

Explicar por qué la literatura argentina, por ejemplo, todavía no dio su testimonio —más allá de los libros escritos por sobrevivientes, antes como crónica que como tema del arte—, sería largo y conjetural. Una de las claves, quizá, está en que los hechos cometidos por los militares argentinos son de una originalidad infrahumana. Tal vez con la idea de que mientras no hay cuerpo no hay delito, inventaron el mecanismo de la desaparición.

La desaparición es una venganza que condena a muchas generaciones al dolor: está latente, no terminó.

Hay narradores, o poetas, que no pueden sentarse a la máquina de escribir sin sentir que las palabras son insuficientes para el tamaño de una desgracia que les toca de cerca: un hijo desaparecido, un nieto ignoto o algunos de sus mejores amigos muertos en una lucha desigual.

Cuando los pintores del nuevo realismo alemán, a caballo entre dos guerras, decidieron volcarse a lo cotidiano para denunciar el régimen nazi, su universo cercano eran los mutilados, los marginados de todo tipo, los hombres de la migración interna, las putas bajas y las altas fiestas de una decadencia que se encaminaba al horror. Después con prolija demencia, el nazismo dejó anotado a cada hombre, cada mujer, cada niño muerto en las cámaras de gas. Los nazis alemanes vivían con heroísmo su aberración. Nazis sudamericanos, los militares argentinos se sabían de poca monta; por eso urdieron la fantasmagoría de los NN; y el botín de guerra. A la hora de la justificación, se ampararon en la metodología de los militares franceses en la guerra de Argelia; el sistema de células de guerrilla justificaba que se chuparan y torturaran a unos indefensos estudiantes secundarios y que, buscando a alguien, se llevaran a la abuela, a la tía, al gato.

"Fuentes de información", decían, pero nadie vio nunca cantar a un televisor, a un aparato electrodoméstico de esos que fueron a parar a las vidrieras de los negocios de ocasión puestos por los héroes o los subordinados de los héroes. Botín de guerra, perversiones, saña y después el pedido de reconocimiento, las sucesivas leyes de olvido. Todo es desaparición.

Tal vez por eso las artes visuales —gestuales, más cerca de la mano que de la cabeza— fueron las primeras en oponerse a la orden de perder la memoria. Artistas anónimos forjaron esos contornos vacíos de cuerpos humanos que acompañaron a las Madres y Abuelas en su lucha, en el piso de la Plaza, en las paredes. Y hubo muestras en donde cada uno aportó lo suyo: sin mutilados, sin marginados de una guerra, sin cuerpos, los plásticos argentinos fijaron los escasos símbolos de esa devastación que corre en el recuerdo. Los fusilamientos conocidos por transmisión oral, los ejemplos de tortura, la prepotencia del poder, la atmósfera de cárcel que dominó a este país en los años de la dictadura militar, las fotos de los desaparecidos, las traiciones civiles y —repetida, incesante— esa síntesis que está en la palabra que corre como un leit motiv en este libro que se imaginó creciendo, infinito: la palabra NO.

**No: Indulto, Obediencia Debida, Punto Final: No** (Artistas plásticos en la Argentina) Acha - Agosta - Bedoya - Benítez - Benskl - Bertani - Blanchedi - Borobio Mathus - Burton - Capataco (Colectivo Arte Participativo) - Carpani - Carreira - Cedrón - Cerrato - Colombres - Corrales - Darriba - Demonte - Distéfano - Dobarro - Dorado - Dowek - Emel - Echevarria - Grupo Escombros - Faunes - Ferrari - Del Franco - Fraguas - Friman - Nudelman - Garófalo - Marx - Godel - Gómez - Centurión - Hartfield - Henríquez - Manzur - Iglesias - Jesiot - Kexel - Lomberdo - Marcos - Maresca - Margulles - Melcom - Delmonte - Nigro - Noé - Páez - Paksa - Panosetti - Paredes - Pesce - Petrelli - Pollini - Pousa - Ralveroni - Renzi - Romero - Roth - Rubil - Sanjurjo - Schapiro - Schvartz - Tavella - Terribili - Todesca - Villaverde - Vigo - Volco - Yasprizza - D'Alessandro - Caballero - Caballero - Ercila - Pérez - Porta - Saco - *(Edición de los autores, 80 páginas).*

La Justicia
excrementada

Una gran jaula construida con listones
de madera y alambre de gallinero, alambre de
gallinero también en el piso para que caiga libre
la caca, unos diez loros puteando y cotorras
verdes como fondo sonoro, loros papagallos cacatúas
de varios colores y algún buitre negro que vomite
como el urubú de las playas brasileñas: vomita y come
vomita y come. Bajo la jaula, acurrucada,
una Justicia en yeso copiada de
de aquella mujer semidesnuda
alada que imaginó Durero con
una espada en la derecha
y una balanza de dos platillos
en la izquierda, blanca como
la nieve recién llegada bajo la
lluvia de caca que la va cubriendo
con encajes y bordados, día tras día,
año tras año.

León Ferrari 1990

## Una obra de León Ferrari

León Ferrari, uno de los artistas del libro, se propone realizar una obra que sea: "Una gran jaula construida con listones de madera y alambre de gallinero, alambre de gallinero también en el piso para que caiga libre la caca, unos diez loros puteando y cotorras verdes como fondo sonoro, loros papagallos cacatúas de varios colores y algún buitre negro que vomite como el urubú de las playas brasileñas: vomita y come vomita y come. Bajo la jaula acurrucada, una Justicia en yeso copiada de...".

NUEVOS TEMAS AL DIVAN

# Somos muchos más que dos

## La figura del manipulador genético se agrega a la lista de terceros intervinientes en la llegada a este mundo.

(*Por Graciela Hidalgo y Beatriz M. Rodríguez**) Hace más de diez años que la alteración del material vivo y la multiplicación de sus potencialidades son hechos que ocupen a investigadores de distintas disciplinas. Médicos, biólogos, juristas, cuestionan acerca de la legitimidad y la ética de procedimientos tales como la inseminación artificial, el alquiler de úteros, la fecundación in vitro o el transplante de embriones.

Más allá de toda especulación, decenas de niños, producto de estas prácticas, se desarrollan en sus hogares, juegan con sus pares y asisten a la escuela. Estos niños y sus padres son, sin duda, una realidad que habrá de poblar en la década del '90 los consultorios psicoanalíticos con su problemática especifica. A esta problemática habrá que darle una respuesta responsable desde la comunidad científica toda, y no sólo a partir del psicoanálisis; sin embargo es necesario que el mismo se aboque a ciertas cuestiones que ha dejado negligentemente inabordadas; con excepción de las combativas expresiones de la psicoanalista Eva Giberti, que no forman, empero, parte del debate psicoanalítico habitual.

Se pueden considerar algunas de estas cuestiones a modo de ejemplo: durante décadas la mujer luchó por su derecho a acceder al placer en la genitalidad intentando discriminar al mismo de la maternidad. En la sofisticación de la tecnologia reproductiva, todos sus procesos están desvinculados no sólo del placer, sino también de la genitalidad misma. Más aún, la intimidad sexual se ve en los mismos expuesta y vulnerada de modo tal que un tercero coparticipa en la procreación de un nuevo ser: lo que tradicionalmente era obra de dos, se ha transformado en una tarea de tres.

Es sabido que históricamente la presencia de un tercero (comadrona, partera, obstetra, etc.) siempre ha sido un hecho en la llegada al mundo de un niño. Lo inédito es esta inclusión en el momento mismo de su concepción, llegando a relegar, en algunos casos, a los padres en ciernes a un rol que dista mucho de ser activo. Un experto en la materia posee además el atributo de la decisión, capacidad de elegir, por ejemplo, de entre varios óvulos fecundados al que considera más apto para ser implantado, o el momento oportuno para hacerlo.




Este poder extraordinario, más allá de los beneficios que proporciona a la pareja, que accede de este modo a la paternidad, no puede ser inocuo, generando fantasías cuya reverberancia acompañará a cada miembro de la familia.

No es necesario insistir en el profundo impacto emocional que estos sucesos "prehistóricos" producen en el sujeto humano.

Giberti, Rascovsky, Escardó y otros, pioneros en su campo, defendieron en Argentina los derechos de la mujer, los niños por ser y la infancia en general. El psicoanálisis hoy no puede esperar para mirar hacia atrás; sino que debe, como ya lo ha hecho en tantas oportunidades, y conjuntamente con el resto de la comunidad cientifica, mirar a su alrededor.

* *Psicólogas clínicas y laborales.*

PSICOANALISIS Y RELACIONES

# Cómo abrochar los vínculos

(*Por Marcos Bernard*) La experiencia de los últimos años, así como la práctica como psicoanalistas en el campo que ofrece el tratamiento de diversas configuraciones vinculares —pareja, grupos, familias, instituciones—, ha permitido comprobar no sólo las ventajas que la teoría psicoanalítica otorga en la tarea de entender y conceptualizar este relativamente nuevo espacio sino, además, hasta qué punto actúan, en él, leyes comunes.

Muchas son las razones objetivas por las que el ser humano va en busca de un vínculo. Desde lo imaginario, sin embargo, es siempre la misma: colmar la falta, la brecha que ha inaugurado el nacimiento, al privarlo de sus envolturas maternas. Esto hace que en estas relaciones subyazca una "infraestructura" de fantasía que da cuenta de esta motivación inconsciente, de esta búsqueda destinada a no ser nunca totalmente satisfecha. Se puede con muchos autores —D. Anzieu y R. Kaës, entre ellos— ver en las fantasías originales, las Urphantasien descriptas por Freud, el contenido de esta *ultima ratio* del inconsciente.

El hecho de que en este nivel de fantasía —que surge, rememora y reporta el del origen del sujeto— tiendan a borrarse los límites entre el sujeto y su objeto hace que aparezca, eventualmente, toda la gama de trastornos que pueden incidir en estos vínculos: en las instituciones, fracturas; en la pareja y la familia, conflictos diversos, y en los grupos, los estereotipos, problemas de pertenencia. Surgen así, en los vínculos, las distoriones promovidas por la problemática intrapsíquica de sus integrantes. Como los vínculos son un apuntalamiento del psiquismo individual, pronto, en un proceso de ida y vuelta, el sujeto "enferma" su relación y ésta "enferma" al sujeto.

Por supuesto, es indispensable estudiar la especificidad (que a veces es mucha) que estructura y elabora cada tipo de vínculo a partir de este zócalo común. Las fantasías originarias son el cañamazo sobre el que cada sujeto, en cada vínculo, tejerá su especificidad, a partir de su experiencia personal. Su identidad, lo que cada vínculo tiene de diferente y único, surgirá de este desarrollo secundario. El psicoanálisis de las configuraciones vinculares, sin embargo, permite pensar en el establecimiento de un *género* —los vínculos humanos— en los que cada uno de ellos, en su especificidad, podrá ser considerado como una *especie*.

# Los juegos prohibidos

(*Por Viviana Barcesat, Marcela Figueredo Aguiar y Sandra Tatarow **) Un chico que no juega llama la atención en cualquier ámbito desde el que se lo observe. Para una lectura no ingenua un niño que no juega comunica que algo le está pasando, su no-jugar toma status de síntoma.

Existe una paradoja dentro de esta cultura de la que la escuela, como institución social, no escapa. El niño, por un mandato (el Otro),coarta su juego. Siguiendo el falaz sentido del desarrollo juego versus trabajo, se dedica más tiempo al "trabajo" y se reduce el espacio del "juego". Crecer sería acercarse a aquellos modelos o personajes valorados (madre-padre-maestra u otros), que dudan de su percepción negando sensaciones, negando emociones, en una metamorfosis siniestra, caparazón de un vacío de identidad.

En este punto cabe preguntarse además: qué tan adultos somos si no podemos jugar con todo lo que el juego implica.

La institución escolar no entiende qué es un corte escénico dentro de otra escena. Y aquí hay que hacer frente a una nueva situación: cómo desarrollar dentro de la escuela seres integrales.

La distancia entre quien posee el saber y el que no, entre el niño que juega y el adulto que observa, entre la obligación y el placer, entre el tiempo de clase y el tiempo de recreo, son sólo situaciones que dan cuenta de la dificultad para encontrar la propia coherencia desde lo individual en interacción dialéctica con lo sociocultural.

La escuela "tiende a desdibujar" la propia identidad generando un sujeto modelo y desechando lo creativo. A la creación hay que darle escena. La escuela debería ser el escenario apropiado para el desarrollo integral, debería tender a tornar la obligatoriedad del aprender hacia un verdadero placer por el aprender.

La escucha psicoanalítica se enriquece no por acumulación sino por la posibilidad de mantenerse abierta. Juegos de encabalgamiento entre una multiplicidad de personajes.

* *Psicólogas.*

## POSDATA

**Diván infantil.** *Diarios clínicos,* revista de psicoanálisis con niños y adolescentes, publicó su segundo número, "En los bordes de la psicosis". Aborda el problema del diagnóstico diferencial en personalidades narcisistas, fronterizas o borderline y se propone "la reubicación teórica de estos problemas cuando se trata de un niño o un adolescente cuyo psiquismo se halla en estructuración". Mario Waserman, Juan Carlos Volnovich y Ricardo Rodulfo son algunos de los autores de los artículos centrales y el director de la publicación, Adrián Grassi, editorializa la oposición a "la política de facultad-resumen", a propósito de la eliminación de la obligatoriedad para cuatro materias de la carrera de Psicología de la UBA. Integran el staff de la revista Gabriel Donzino, Estela Botto, Liliana Grandal de Grassi, Alicia Lapidus, Carlos Tewel y Dardo Tumas.

**No.** La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), además de participar de la marcha contra el indulto a la que convocaron el pasado domingo los organismos de derechos humanos, expresó que "la medida presidencial no logrará borrar de la memoria de los argentinos la historia vivida; la falta de credibilidad en la justicia no coadyuva a la salud mental de la población".

**Cine.** En el ciclo Jueves de Cine-debate en AEPA, se presentará hoy *El color del dinero*, de Martin Scorsese. Con entrada libre y gratuita, en Corrientes 4277, planta baja.

# CAJA BOBA

**NOSTALGIAS.** La familia Falcón tal como era entonces, los mil y un pulóveres de Johnny Tedesco sumados a todas las monerías de su "Club del Clan", la candidez de Solita Silveyra cuando, como Mónica Helguera Paz, inventaba toda clase de perrerías con el único fin de seducir a Claudio García Satur que allá por el '72 no era otro que Rolando Rivas, taxista. "Yesterday" se llama el ciclo de Canal 13 que, desde el próximo domingo, intentará refrescar las épocas doradas de la televisión argentina, cuando Blackie era la reina y un teleteatro paraba medio país.

**PERUANO.** Hugo Guerrero Marthineitz vuelve a la pantalla abierta —últimamente sólo se lo podía ver por cable o escuchar vía Radio Nacional— con un programa de formato similar a "A solas", aunque se prometen ciertas sorpresas. "Carta abierta" irá por Canal 11 los jueves a las 22.30, ocupando el espacio del exitoso "Atreverse", que se toma vacaciones hasta marzo o abril.

**VELASCO.** Puesto que el cómico-animador Berugo Carámbula iba a pasar los meses de verano trabajando en Miami, y las autoridades de Canal 9 no tenían la menor intención de sacar de su pantalla el redituable ciclo de entretenimientos "Atrévase a soñar", se había barajado la posibilidad de que Berugo dejara grabados todos los programas para el tiempo que durara su ausencia. Las cosas se complicaron y ahora lo reemplaza el "tano" Gino Renni, bien conocido como partenaire de Arnaldo André en sus últimos productos erótico-sentimentales. El ciclo, eso sí, debió "bajar" al horario de las 17 para dejarle la siesta a "El ritmo de la tarde", con la conducción y el sello del retornado Sergio Velasco Ferrero. El título de éste, por lo demás, no es ningún dechado de originalidad. Marcelo Tinelli había anunciado antes su "El ritmo de la noche", que ocupará durante el verano el horario de Sofovich los domingos por Telefé.





# El mutante sin muletas

## Billy Idol es uno de los primeros pesos pesado que vienen al Festival 6 años de la FM Rock & Pop.

*(Por M.F.)* ¿Adónde se fueron todos los punks? Eso era lo que se preguntaba la revista norteamericana *Spin* en enero de 1986, al cumplirse diez años del inicio de la "revolución" punk. El informe era de una claridad meridiana. *"Algunos se convirtieron a la* new wave. *Otros se unieron a Alcohólicos Anónimos. Otros jamás descubrieron qué fue lo que los golpeó"*, se escribía allí. Johnny Rotten, de los Sex Pistols, había firmado contrato con Elektra, *"el mismo sello de Linda Ronstadt"*. Poly Styrene se había hecho Hare Krishna. Richard Hell trabajaba de cadáver en la película *Buscando a Susan*. Sid Vicious estaba muerto. ¿Y Billy Idol? *"Billy Idol el de la banda Generation X* —concluía el informe— *es ahora Billy Idol"*. Tan simple como eso. Y tan complejo.

Lo que desde entonces estaba claro era que Billy Idol era un sobreviviente. Del punk, cuya filosofía vive-a-mil-y-muere-rápido no le dejaba sino dos caminos: consumirse, o bien convertirse a otro credo, convertirse en algo más (¿en Billy Idol, tal vez?). Y sobreviviente de sus propios demonios que lo impulsaron a acelerar su moto Harley-Davison hasta lo indecible y a estrellarse a esa velocidad en una curva cualquiera de Los Angeles, su ciudad adoptiva y su casi tumba. Cinco operaciones más tarde, en junio de 1990, Billy Idol comenzó a caminar sobre dos muletas de madera. Una llevaba grabada la palabra *odio*. La otra decía *amor*...

Billy Idol supo siempre que su destino era la vida. Fue el primero, durante el apogeo de Generation X en anunciar que iba a ponerse una armadura, si era preciso, para defenderse de sus fans más entusiastas, que mostraban su aprecio arrojando a escena botellas de cerveza —la ética punk: si me gusta te escupo, si me encanta te disparo... La serpiente mordía su propia cola, y el movimiento iniciaba la cuenta regresiva. Había que hacer otra cosa, ya, si se quería seguir en carrera, siempre a mil, siempre de pie. Esa otra cosa fue *Billy Idol*, el primer LP solista, y el clip de *White Wedding* que la MTV proyectó una y otra vez, hasta el hartazgo. El pelo platinado, la vasta cruz colgando del cuello, el pecho al descubierto, brillos, la boca retorciéndose en un gesto sardónico, Idol fue la primera criatura en beneficiarse con la era del videoclip. Un romance perfecto. La estética era la del exceso: exceso de agua oxigenada, de lentejuelas, de gruñidos pseudo-orgásmicos. Los que se quedaron en el punk perdieron, también, el sentido de la parodia. Idol era lo que Elvis hubiera sido en los 80: un sex-symbol rockero.

Hubo dos álbumes más, a cual más alto en los charts: *Rebel Yell* y *Whiplash Smile*. *"Me cago en el arte: bailemos"*, decía Billy, en junio del '86. *Whiplash Smile* hizo bailar al planeta. El punk había muerto, y Billy era el nuevo monarca de... de lo que fuera, de las ruinas, de lo que quedaba.

Cuando se estrelló, a principios del '90, los reportes fueron generosos en lo médico y parcos en lo personal. De lo que llevó a Idol a apretar el acelerador, nada. La resurgencia del cantante con un álbum nuevo, *Charmed Life —Vida encantadora:* nótese en el título la tradicional ironía marca Idol—, la participación en la película *The Doors* y la gira mundial que lo trae hasta la Argentina, cabe inferir que aquello, si malo, quedó atrás. En el concierto inicial de la gira (Brendan Byrne Arena, en New Jersey), Idol salió a escena revoleando un bastón. Esa fue su única broma sobre el accidente. El bastón quedó en casa, e Idol estrenó banda, disco y hasta carisma —Kim Neely, de la revista *Rolling Stone*, afirmó haber visto al cantante *"sonreír en escena por primera vez en la vida"*—. Sin su socio de años, Steve Stevens, pero acompañado por otro gran guitarrista, Mark Younger-Smith, Idol ha salido a presentar *Charmed Life*.

Convertido en una suerte de rockero clásico, en la era del sampler y la *house music*, Idol canta sobre guitarras, aúlla, se contorsiona y entona baladas de amor. Una figura poco turbadora: casi familiar. Pero así como pasó de la música que lo precedió, Idol pasa de la que lo sucede jugando siempre al juego que mejor juega y que más le gusta. Así se lo verá en la Argentina en pocos días, en plena forma, imitando a Elvis como lo haría un marciano simpático de esos que suelen aparecer en las películas de Spielberg. A cagar con el arte. Bailemos...



**Billy Idol, en su primera gira posaccidente y muletas.**
*Un auténtico sobreviviente: del punk y de la vida misma como quien dice.*

## Idol: "No soporto el heavy metal"

• Siempre quise joder a esa gente que insistía en que yo era el anticristo. Por eso me metí a hacer canciones religiosas, de *Whiplash Smile* en adelante. Así les daba algo de qué hablar...

• No soporto al heavy metal. Es antiamericano. Desagradable. Ni siquiera tienen los sesos suficientes como para empezar. Era genial ver a Black Sabbath a los 14, pero al año siguiente estaba más aburrido que una ostra. Quiero decir, me gusta el heavy en el sentido en que es gordo, fuerte y ruidoso, pero esos cantantes no me dicen nada. Lamento si alguien se molesta por lo que digo. Hace falta algo de antagonismo, a veces. Hace que la música se ponga en marcha.

• Resulta difícil hablar del rock cuando uno está metido en él. Si yo tengo la cámara es para sacar fotos: ya no puedo *salir* en ellas. Uno sólo debe tomar las fotos. Cuando se observa, uno ya no está involucrado de la misma manera.

• Una vez, cuanto tenía 14, fui a un gran festival de rock. Había como 200.000 personas. Cuando subió a escena Marc Bolan, la gente empezó a chiflar. Entonces Marc dijo: *"¿Por qué no se van a la mierda?"*. Y tocó unas canciones impresionantes, y la gente se dio vuelta y le pidieron más durante media hora. Bolan hizo punk antes que ningún otro.

• Me encanta cuando me insultan. Eso significa que ya no tengo por qué hacerme el simpático. Como ese tipo en Alemania que venía de una revista punk, y tenía el grabadorcito y me preguntó: *"¿Todavía crés que sos punk?"* Y yo dije: *"¿Por qué?"* Y yo dije: *"Porque tengo la actitud del punk"*. Y él dijo: *"A mí me parece que ya no sos más punk"*. Y yo le contesté: *"Ey, mirá"* (Muestra cómo aplasta el grabador con el taco de la bota). *"Eso es actitud punk. ¿Ahora me entendés?"*.

• Me encantan los rumores sobre mí, de todo tipo. Son halagadores, ¿no es cierto? Es increíble descubrir que en un momento todos creen que soy normal, y al minuto siguiente piensan que soy gay, y al otro bisexual. Y de repente, wow, soy un travesti o algo así. Por supuesto que uso todos los rumores en mi favor: quiero provocar inseguridad en la gente. Toda la gente de este maldito negocio de la música debería estar cagada hasta las patas. Ellos no creen que yo sea gran cosa, pero yo no soy estúpido: harían bien en temerme.

• ¿De qué se trató siempre el punk rock? De enfrentarse a la oportunidad y no dejarla escapar. Después de tanto tiempo, el hecho de que yo siga vigente es impresionante. Porque yo soy la única persona en la que nunca nadie creyó: nunca creyeron que lo lograría.

• Cristo era un punk. Mirá lo que les hizo a los judíos. Y a los romanos. Tenían que matarlo, ¿no es cierto?

• No grabo nada que no quiera escuchar. Si lo hiciera, terminaría odiándome. Sammy Davis Jr. dijo alguna vez que él había grabado 40 discos, pero que sólo le gustaban cuatro. Y dijo: *"Ojalá tuviera tiempo ahora para entrar en un estudio"*. No quiero tener nunca que decir algo así.

*(Respuestas de Billy Idol a Annette Stark, de la revista* Spin*).*



## JAF, Divididos y Los Guarros, teloneros

Nada de Riki Maravilla, por si algún desprevenido todavía lo andaba barajando. Los teloneros para los conciertos del Festival Sexto Aniversario de la FM Rock & Pop ya están decididos, y no hay tales sorpresas. Con Joe Cocker y Billy Idol, el 14 de enero, actuará JAF —que ya probó estas mieles en el recital de Eric Clapton de noviembre pasado—; el día 21, junto a Prince, se presentarán dos números: la Big Band y Los Guarros; finalmente, el 22 de enero, el grupo local que compartirá escenario con Robert Plant y los australianos de INXS será Divididos. Por otra parte, desde hoy están en venta las entradas fuera de abono —para cada concierto individualmente— a 240.000 australes la platea baja, 146.000 el césped, 120.000 la platea alta y 70.000 las populares; y si se compran antes del 10 de enero, sobre estos precios hay un 20 por ciento de descuento. Pero no sólo Buenos Aires tiene festival, porque el 16 de enero Cocker y Idol tocan en el estadio Campos de Punta del Este, donde el día 23 se presenta también INXS. Mar del Plata, por su parte, recibirá a Billy Idol en el Patinódromo, el 17 de enero.

MUSICA CLASICA Y BALLET EN COSQUIN

# Veladas paquetas en las sierras

*Por primera vez en sus tres décadas de vida, el Festival de Cosquín tendrá noches de música clásica y ballet.*



**Horacio Guarany y Julio Márbiz, dos infaltables de Cosquín.**
*Este año habrá música clásica y ballet.*

*(Por Paula Espel)* Este año, por primera vez en tres décadas, la ciudad cordobesa de Cosquín extenderá su habitual fiesta del folklore tradicional que siempre se realiza en enero, con dos acontecimientos más durante febrero, que sorprenderán a más de uno: habrá siete lunas, en esta oportunidad dedicadas al Festival de Música Clásica, Opera y Ballet de Cosquín, con la actuación nada menos que de Bruno Gelber, Raquel Rosetti y Raúl Candall, la Orquesta Sinfónica Nacional de Córdoba y el Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino, desde el 18 al 24 de febrero. De esta manera, Cosquín vivirá un verano musical que comenzará el 19 de enero con la 31° edición del Festival Nacional de Folklore, hasta el 27 del mismo mes y el Festival de Tango, del 6 al 10 de febrero.

Quizá para improvisar —o simplemente para evitar algunos desmanes en el público como se registraron en el año 1988 cuando al tradicional escenario "Atahualpa Yupanqui" de la Plaza Próspero Molina subió la Mona Jiménez con su música de cuarteto— la Fundación Radio Nacional con Julio Márbiz al frente, decidió separar los tantos, léase los géneros musicales. Las primeras nueve lunas estarán dedicadas a Santiago Ayala "El Chúcaro", Atahualpa Yupanqui y los Hermanos Abalos. Serán inauguradas, como es costumbre, cuando Julio Márbiz grite nuevamente a viva voz "Aquí Cosquín... capital nacional del folklore" y minutos después suban al escenario los artistas.

Jaime Torres, Suna Rocha, Los Tucu Tucu, Carlos Di Fulvio y Los Cuatro de Córdoba abrirán la primera noche mientras que el domingo 27, día de la culminación, subirán al escenario las consagraciones y las revelaciones surgidas del pre Cosquín, y la cantante Teresa Parodi. Durante esa semana algunos de los artistas que se dedicarán a ponerle entusiasmo a la fiesta del folklore son: el Chango Spasiuk, quien con su acordeón volverá a dejar con la boca abierta a muchos, tal como lo hiciera el año pasado; Ramona Galarza, Cuti y Roberto Carabajal, Eduardo y Juan José Falú, Marián Farías Gómez, Ariel y Facundo Ramírez, Argentino Luna, Los Quilla Huasi, Antonio Tarragó Ros, Sixto Palavecino, Horacio Guarany, Los Huanca Hua, El Chango Nieto, Los Hermanos Abalos y la Chacarerata Santiagueña, entre otros. Todas las noches actuará el Ballet Folklórico Nacional bajo la dirección de Santiago Ayala. Es decir, los de siempre.

El Festival de Cosquín será televisado por ATC, todos los días de 23 a 1 y paralelamente a su desarrollo se realizarán bajo la organización de la Secretaría de Cultura de la provincia muestras de artesanías populares, congresos, cursos y otras actividades culturales.

Con el objetivo de "convertir a Cosquín en un auténtico centro musical que contemple a otros géneros", el escenario de la Plaza Próspero Molina será anfitrión del Festival de Tango. Durante cinco lunas, los cordobeses y turistas podrán disfrutar de la actuación de Roberto Goyeneche y Osvaldo Pugliese al frente de su agrupación. La Orquesta de Tango dirigida por el bandoneonista Raúl Garello, quien hace poco tiempo compartió en Buenos Aires el escenario con el vibrafonista norteamericano Gary Burton, y Carlos García con las voces de Gustavo Nocetti y Hernán Salinas, además de Atilio Stampone y su agrupación más o menos típica.

## J.R. ahora es de los sin techo

¿Quién hubiera pensado que el rancho de la familia Ewing iba a terminar con bandera de remate? El primer día del año, sin embargo, el famoso Southfork donde, desde 1977 hasta 1984, se filmaron los capítulos de la serie "Dallas", fue subastado y cerrado al público hasta nuevo aviso. El hogar-dulce-hogar del pérfido J.R, su buen hermano Bobby y demás parientes fue construido a comienzos de los años '70 por un terrateniente local (casualmente bautizado J.R. Duncan) y cuando la Lorimar Pictures terminó de rodar su serie, el nuevo propietario —que se había endeudado en 8 millones y medio de dólares para la ocasión— la convirtió en una suerte de museo cholulo donde los turistas podían sacarse fotos con sombrero texano y los vecinos festejar cumpleaños, aniversarios y divorcios por apenas 2400 dólares. Claro que el hombre no contaba con que las acciones de los Ewing perderían puntos a manos de los Carrington de "Dinastía" y otros engendros similares. Conclusión: el acreedor plantó bandera, remató el rancho y se lo compró, él mismo, por la bicoca de 3.150.000 dólares.

LA BIOGRAFIA DE LUCA PRODAN

# Nostalgia del pelado bolú

**LUCA**, por Carlos Polimeni. Editora AC.

*(Por Marcelo Figueras)* Hubo, tiempo atrás, una época en la que se creía en los héroes. Después no. Después se supo que los héroes no existían, y ese espacio vacío fue (mal) cubierto por la parodia posible: los Gregorio Samsa, los Ratzo Rizzo, los Woody Allen. Con el transcurso del tiempo —que siguió y siguió corriendo, sin que la piedad por esta clase de gente le hiciera aminorar la marcha— las cosas se pusieron tan, tan difíciles, que los héroes comenzaron a ser, otra vez, necesarios. Héroe, diríase hoy, ya no es el que triunfa frente a la adversidad, sino el que intenta. Más aún: héroe es el que se enfrenta a —Rico dixit— la jactancia de la duda. No hay héroes mitológicos, semidioses, sino apenas domésticos. Altares privados. Hércules de bolsillo.

Sin duda alguna, para Carlos Polimeni, Luca Prodan fue un héroe. Lo es. Lo sigue siendo. Aunque no esté muy clara cuál fue la causa por la que luchó. Aunque no se sepa bien si su trágica muerte a los 34 años fue una victoria a lo Pirro o una derrota aplastante. En *Luca*, el libro recientemente editado por AC, Polimeni traza un paralelo entre Prodan y el Johnny/Charlie Parker de "El perseguidor" cortazariano: supone que ambos eran iluminados y que como tales perseguían una luz que los ojos del común de los mortales no alcanzaba a registrar. Por eso no se plantea interrogantes sin salida: narra, apenas, lo que se sabe de una vida inflamada e inflamable.

Prodan nació en Italia, creció en Gran Bretaña y llegó a la Argentina en el '80, buscando salvarse de la adicción a la heroína. Lo había probado todo. De la Argentina, lo único que conocía era una foto de su amigo Timmy McKern, tomada en Córdoba: el paisaje de sierras y la escena familiar le hicieron creer en este país como en un paraíso. Sólo cambió infiernos. El aire terminal de Europa por el aire marcial de la republiqueta manejada por militares borrachos y altaneros. La heroína por la ginebra.

Lo que marcó la diferencia fue lo que Luca hizo en sus casi ocho años de vida en la Argentina. Fundó un grupo, Sumo, utilizó un ritmo hasta entonces inédito aquí —el reggae— y grabó tres discos cuya contribución a la música contemporánea de este país aún no ha podido ser justamente apreciada. Hasta logró escribir algunas letras, él, el italiano que cantaba en inglés y chapurreaba en porteño.

Polimeni cuenta. A veces se detiene en alguna pregunta, y sigue. ¿Per-sigue? Seguro. Una luz esquiva, a la que no siempre ve más allá de un reflejo en las paredes del Abasto. Cuando se queda sin palabras, las inventa. Cuando se queda sin respuestas, se emociona. *Luca* es sin duda el mejor retrato que se haya hecho nunca de una figura del rock argentino, para aquellos que amaron al *pelado bolú* y los que apenas supieron de su existencia. Y es un libro de ésos a los que se conserva, por el respeto del planteo, por su lenguaje, por el amor que trasunta. No hay morbo: Polimeni se interesa por la vida de Luca, no por su muerte. De eso se tratan las páginas finales, de interrogarse por el hoy de tantos pibes que amaron a Luca y a los que su muerte golpeó como el rayo. *Luca* echa luz sobre el pasado inmediato y nos proyecta a los días por venir, porque Prodan fue grande, se sabe, pero la mezquindad de los tiempos que corren nos aclara que el único héroe bueno es el héroe vivo. Y mientras estuvo vivo, Luca hizo. Creó. Creció. Persiguió. Después no. Después no importa.

# Dylan, Harrison y el supergrupo menos solemne

**El tercer álbum de los Travelling Wilburys es mejor que el primero. El esquema es que nadie sabe dónde está el segundo. Un homenaje de George Harrison al fallecido Roy Orbison.**



**Lucky Wilbury alias Boo Wilbury alias Bob Dylan.**
*Figura clave en el más divertido de los supergrupos del rock.*

*(Por Rodrigo Fresán)* Con la muerte de Lefty —el mayor de los hermanos Wilbury, también conocido como Roy Orbison— una de las mejores ideas en la historia del rock parecía llegar a su fin. Atrás quedaban un exitosísimo disco tanto en ventas como en críticas, *Vol. 1*, considerado por la revista *Rolling Stone* como "el mejor de su tipo", y un par de videos casi *avant-garde* que, en su aparente sencillez conceptual, despreciaban los excesos del medio. Los Traveling Wilburys se presentaban como un supergrupo diferente porque, para empezar, detrás de los juguetones alias de Otis, Lucky, Nelson, Charlie T. Junior y Lefty Wilbury apenas se escondían —bastaba ver la foto de la tapa— las inconfundibles figuras de George Harrison, Bob Dylan, el ex Electric Light Orchestra Jeff Lynne, el capo del rock sureño Tom Petty y el ya citado Orbison. Y el humor, a diferencia de la solemnidad que suele signar a estas reuniones monstruo rockeras (más allá que aquí se anotaban la guitarra del grupo más trascendente del rock con la imprescindible voz del solista y letrista número uno) no se acababa en los títulos ni en las cáusticas notas del sobre interno que no hacían más que reírse de los amaneramientos de cierta prensa especializada. Adentro esperaban perfectas canciones pop que iban desde la burla/homenaje (a Bruce Springsteen, por ejemplo) hasta la más gozosa de las autoparodias.

Justo cuando empezaba a hablarse de giras, el corazón de Orbison dijo basta y todo pareció quedar en suspenso. Se barajaron nombres de posibles Wilburys. Se habló de Del Shannon (el autor de "Runaway" clásico tema de los primeros '60 con que abría la serie de televisión "Historia del Crimen") y se dejó de hablar de él porque se suicidó. Se habló entonces de Joe Walsh, quien fuera guitarrista de The Eagles, pero todo quedó en nada. Y de la nada y de improviso apareció el segundo álbum de los Wilburys que —la broma continúa— responde al nombre de *Vol. 3*. El disco está dedicado al difunto Lefty y los Wilburys son otros y son los mismos. No hay reemplazante, ahora se llaman Spike, Muddy, Clayton y Boo, y las diferencias con el *Vol. 1* permiten reflexionar acerca de una madurez artística que convierte a esta banda en grupo atendible más allá de sus gloriosas individualidades. Por más que la producción vuelve a correr por cuenta de Harrison & Lynne, a diferencia del primer registro más europop '60, aquí el timón es conducido con mayor firmeza por Muddy y Boo (Petty y Dylan) que parecen regodearse en una suerte de competencia sobre cuál de los dos es más *freak* a partir de un sonido decididamente pantanoso y *american*, el mismo que marca a *Under the Red Sky*, brillante e igualmente satírico último registro del autor de "Blowing in the Wind". Así en "Seven Deadly Sins", Bob Dylan se juega con algo que remite a Los Plateros y en "Inside Out" no duda en burlarse de su pasado *de protesta* con la más ridícula de las canciones ecologistas. Petty, por su parte, se disfraza del primer Dylan eléctrico en "Cool Dry Place" y todos juntos se divierten con el furioso y comercial hasta el exceso "She's My Baby" y el delirante y autopropagandístico "Wilbury Twist". Lo que no impide que el disco tenga grandes momentos *serios* que no estarían de más en alguna antología más allá de los Wilburys: "If You Belonged to Me" se ubica fácilmente dentro del mejor Dylan folk y "You Took My Breath Away" obedece al perfecto sentido melódico de Harrison a la vez que honra con gusto la memoria del Wilbury que se fue. Como en el primer disco, sorprende el prolijo reparto de responsabilidades. Los Traveling Wilburys parecen arreglárselas para crecer por entre el caos inocurrente del rock de hoy, aceptando desde el vamos el hecho de que aquí juegan equitativamente dos maestros (Dylan y Harrison) con los mismos juguetes que dos de sus respectivos mejores alumnos (Petty y Lynne). Este último, hace poco, develó algo de la clave de la mística Wilbury: "Componemos en una biblioteca, componemos rápido con cuatro guitarras acústicas. Cada canción nos lleva una media hora y la grabamos en una hora, un par de tomas y a otra cosa. Todos tiramos ideas y palabras pero, bueno, cuando se tiene a un letrista como Dylan cerca, qué puede hacer uno". Mientras tanto, la idea de una gira vuelve a tomar forma real con el nuevo disco peleando con gracia los primeros puestos y una banda que nació por casualidad; la idea era ayudar a Harrison a grabar un lado-B para un simple de su *Cloud Nine* y ahora, como dice la canción, "nunca hubo algo así, es una cosa mágica llamada el Wilbury Twist".

CRITICA

# Billy y sus muchachos



**DEMASIADO JOVENES PARA MORIR** (Young Guns), Estados Unidos, 1988. Dirección: Christopher Cain. Guión: John Fusco. Fotografía: Dean Seamler. Música: Anthony Marinelli y Brian Banks. Con Emilio Estévez, Kiefer Sutherland, Lou Diamond, Philips, Charlie Sheen, Terence Stamp, Jack Palance. Cines: Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.

*(Por María Núñez)* Son pocos cuantitativamente —aunque el género continúe teniendo fieles bien adquiridos— los westerns que aparecen en pantalla últimamente. *Demasiado jóvenes para morir* (Young Guns) significa su vuelta esperada y resucita la leyenda de Billy the Kid. Según su guionista, John Fusco, la película es históricamente fiel a los personajes reales y tiene por objeto echar luz sobre el surgimiento del mito en el que se convirtieron William H. Bonney y su banda de justicieros.

Christopher Cain *(El director)* hace con este film su segunda aparición local. Cinematográficamente correcta, la película significa la puesta riesgosa de animarse a abordar un género "raro"; se apoya en un reparto de las más cotizadas estrellas juveniles del momento, y convence más por la pasión que pone en demostrar los hechos históricos que por su forma de narrar, a veces algo morosa y con una tendencia excesiva a los diálogos.

La acción se desarrolla en 1876 en Santa Fe, Nuevo México, los pagos auténticos de Billy the Kid, y muestra al héroe que luego abatió Pat Garret (Patrick Wayne) en sus inicios. Por entonces, lo acompañaban otros cinco jóvenes como él, quienes son contratados por el ganadero Tunstall (Terence Stamp) para proteger su rancho de la corrupta banda de Murphy (Jack Palance). Al grupo que todavía trabaja dentro de la ley, lo llaman "los reguladores", pero después que su patrón cae en una emboscada se convierten en outlaw al declararle la guerra a los asesinos.

Comienzan entonces sus ataques; ellos se convierten a su vez en el blanco de una despiadada caza; paralelamente comienza a aumentar su popularidad, por haber hecho por sí mismos lo que no podía ejecutar una justicia ineficiente. Así día a día crece fabuloso el mito de Billy the Kid.

Interpretado en el cine no menos de siete veces, entre otros por Robert Taylor, Roy Rogers, Kris Kristofferson y Michael J. Pollard, Billy fue una de las tantas leyendas del Oeste, embellecidas por el tiempo. Esta vez le tocó el turno de serlo a un Emilio Estévez, creíble como el joven pistolero impetuol so que se divierte provocando al establishment y tiene poca conciencia de sus límites. A su lado, los cinco acompañantes, que el director se ocupó de diferenciar netamente como caracteres: Dick Brewer (Charlie Sheen): típico defensor de los valores americanos; Chávez y Chávez (Lou Diamond Phillips): mitad mexicano, mitad navajo empeñado en seguir caminos místicos; Dock Surlock (Kieffer Sutherland): un intelectual; Charles Bowdre (Casey Siemaszko): vulnerable hasta la cobardía y "Dirty" Steve (Dermont Muylroney), personaje lacónico.

En dibujar a todos ellos, el director ocupó buena parte de los 108 minutos de la película, en detrimento de una narración más activa. Sin embargo, en ella valen el humor, los apuntes sociales que aporta, y el homenaje que se merecía el western.

# Orquídea de plástico

**ORQUIDEA SALVAJE (Wild Orchid).** Estados Unidos, 1989. Dirección: Zalman King. Guión: Zalman King, Patricia Louisianna Knop. Fotografía: Gale Tattersall. Música: Geooff Mac Cormack. Con Mickey Rourke, Jacqueline Bisset, Carré Otis, Assumpta Serna. Cines Atlas Lavalle, Capitol, Premier.

*(Por M.N.)* El éxito apabullante de *Nueve semanas y media*, el mejor clip erótico a la medida de la estética yuppie filmado hasta ahora, llevó a su productor, Zalman King, a dirigir productos que aunque se le asemejan no han logrado superar el boom que allí protagonizaron juntos Kim Bassinger y Mickey Rourke. Uno fue *Seducción de dos lunas*, un film que habría debido destinarse únicamente a algún circuito de video soft-porno. Ahora regresa con *Orquidea salvaje*, una flor precedida por un escándalo injustificado, una vez que se ha visto el film.

El resultado es esta vez también semejante a un videoclip, de producción costosa, cuidada fotografía y un reparto como para interesar; todo en el marco de auténticos paisajes brasileños, a los que no hace falta adjetivar. El guión supone que el escenario tropical le exacerbará los sentidos a cualquiera, algo que no es universalmente cierto, pero parece. Por lo pronto, al triángulo protagónico esto le sucede a medias. Lo componen un alicaído Mickey Rourke, para el caso; Wheeler, un poderoso hombre de negocios; la ejecutiva Claudia (Jacqueline Bisset) y Emily, su socia abogada, más jóven, a cargo de una modelo hasta ahora desconocida pero muy bonita: Carré Otis.

Profundamente atraída por Wheeler, Claudia debe resignarse a contemplarlo, pues él, por cuestiones que hacen a su pasado —sesgo psicologista de la película—, en el presente se limita a encontrar placer por vías indirectas únicamente. Junto con Emily, Claudia, mujer de negocios impulsiva y calculadora a la vez, ha viajado a Río para cerrar un trato comercial. Este se demora porque uno de los firmantes ha viajado a la Argentina, y entonces, la *businesswoman*, le encarga a Wheeler a su socia para ver si puede conmoverlo. Personajes más o menos, todos participan de supuestos rituales eróticos en una Río, que es en realidad Bahía —un detalle bastante desprolijo—; no falta siquiera una enmudecida Assumpta Serna. Todos rodeados de mucho lujo, mucho Brasil for export, y unas debilidades de guión que impiden disfrutar del siempre saludable goce del erotismo.

# Boom del docudrama en EE.UU.

Un género televisivo que no es nuevo triunfa y brilla en Estados Unidos. Se trata del "docudrama", una dramatización de hechos reales tomados de las noticias, que los argentinos conocen desde hace tiempo, si se recuerda que de esto se trataba en la serie "Hombres de ley" que escribía para ATC el abogado Gerardo Taratuto. La irrupción de este nuevo formato en la pantalla doméstica norteamericana, empero, no dejó muy conformes ni a los periodistas profesionales ni a los otros involucrados en el tema.

Producido conjuntamente por la empresa inglesa Grenada Pictures y por cadena independiente norteamericana HBO, el primero que salió al aire se llamó "Why Lockerbie?" (¿Por qué Lockerbie?) y tomaba la historia del desastre aéreo sufrido por un avión de esa marca de la empresa norteamericana Panam: el 21 de diciembre de 1988, un Lockerbie estalló en pleno vuelo sobre territorio de Escia, a raíz de un atentado terrorista y dejando como saldo sus 270 pasajeros muertos. El programa levantó oleadas de críticas encabezadas por el prestigioso matutino *New York Times*. Según los detractores el público se enfrenta a una versión dramatizada en la que nunca queda claro cuál es la realidad y cuánto hay de ficción. Las autoridades de Panam iniciaron acciones penales contra los productores aduciendo que había "elementos falsos y difamatorios en el modo en que se presentaba el sistema de seguridad de los aeropuertos". Previo a la demanda judicial, la empresa aérea había solicitado tener una privada del programa, a la que se negó la titular de la productora británica Ann Woodhead. Esta a su vez se defiende de las acusaciones de uno y otro bando con el argumento de que "la versión de la historia es real y los hechos lo demuestran".




TV

**7.00**
- ATC - DE 7 A 9

**8.50**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

**9.00**
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - BUEN DIA MARIA

**10.00**
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

**10.30**
- 2 - LOS EXITOS DE ABBOTT Y COSTELO Y LOS TRES CHIFLADOS

**11.00**
- 2 - PARA TODOS
- ATC - LA FAMILIA BOUSSARDEL

**11.30**
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

**12.00**
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

**13.00**
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - NOTICREO

**14.00**
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

**15.00**
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

**15.30**
- 13 - TERESA. Telenovela

**16.00**
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

**17.00**
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - BRIGADA A

**18.00**
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

**19.00**
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVE DIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

**20.00**
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

**20.30**
- 2 - VIDEO CON TODO

**21.00**
- 2 - SEMANAL
- ATC - A DESIGNAR
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - LAS COMEDIAS DE DARIO VITTORI
- 13 - NOCHES DE MISTERIO

**22.00**
- 2 - A DESIGNAR

**22.30**
- ATC - HORA CLAVE
- 11 - CARTA ABIERTA

**23.00**
- 9 - TODOS SOMOS DETECTIVES
- 13 - REMINGTON STEELE

**24.00**
- 2 - PETROLEO PARA TODOS
- 9 - MANIX
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

**0.30**
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 VUELOS ESPACIALES. "Un estruendo en los cielos"
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT Periodístico
- 23.30 IMAGENES EN MOVIMIENTO Documental
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

**CV5 FILMS**
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 MAS VALE PREVENIR
- 12.00 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS
- 14.00 COCINANDO CON YAN Gastronomía
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 LOS CLASICOS DEL OESTE. Hoy: "Río Bravo", con J. Wayne y A. Dickinson. Dirección: Howard Hawks. Repite a la 01
- 21.30 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA Serie
- 22.00 AMOR DIFICIL. Drama
- 23.40 DIAMANTES PARA UN ACTOR, con Alain Delon
- 1.30 RESERVADO PARA MAYORES

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite las 24 hs.

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

**CV 15 IDEAS**
Emite de 22.15 a 1.20

**CV 16 ESPN - EE.UU.**
Emite de 16.00 a 1.00

**CV 17 SPORTS**
Emite de 16.00 a 2.00

**CV 18 MEXICO**
Emite de 2.45 a 20.00

**CV 19 TVE - ESPAÑA**
Emite de 2.45 a 20.00

**CV 20 CINEVISION**
- 14.00 LA PEQUEÑA PRINCESA. Repite a las 16, 18 y 20 hs.
- 22.00 DULCE PRISIONERA. Drama con Linda Blair y Martin Sheen. Repite a las 24

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 MUSIC SHOTS
- 20.00 SPECIAL 21. Repite a las 24 hs
- 21.00 IN CONCERT. Repite a las 2.00
- 22.00 ROCKOPOP
- 23.00 A DESIGNAR

**CV 24 MANCHETE - BRASIL**
Emite de 7.00 a 1.00

**CV 26 TVN - CHILE**
Emite de 16.00 a 3.00

**CV 28 - RAI ITALIA**
Emite de 19.00 a 24.00

## VIDEO CABLE

**5 PREMIER**
- 17.00 FURIA DE ANGELES II Drama
- 19.00 HABLAME QUE ME GUSTA MAS Drama
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 KILLER PARTY Terror
- 24.00 PECADO Drama
- 1.30 LOS IMPLACABLES Acción

**15 CABLE CLIP**
- 12.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 MONSTERS OF ROCK
- 15.00 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

**18 - ESPAÑA - ITALIA**
Emite de 16.00 a 2.00

**19 CABLESHOW**
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 DOCUMENTALES DE ACTUALIDAD
- 21.00 MUNDO ECONOMICO
- 22.00 DOCUMENTALES DE ACTUALIDAD
- 23.00 CABLENOTICIAS

**20 NOSTALGIA**
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA "Captura Recomendada"
- 24.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA

**21 PLATINO**
- 22.00 EL RETORNO DEL JEDI Ciencia ficción. Repite a las 24

**22 CABLEPLATEA**
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 ECOLOGIA APLICADA
- 19.00 CONCIERTO. Mozart, 199 aniversario
- 20.00 MELBA. Miniserie
- 22.00 CONCIERTO. Mozart, 199 aniversario
- 23.00 ESPECIALES DEL NATIONAL GEOGRAPHICS. Documental
- 24.00 ECOLOGIA APLICADA Serie documental

# CINE




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Condena a la hipocresía y al cinismo social. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo**. P/16. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo**. P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Celdas calientes**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trans.

**ARTE.** Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **El Decamerón**. Dir.: P.P. Pasolini; a las 18.05 y 21.50 hs.: **Las mil y una noches**. Dir.: P.P. Pasolini. Viernes y sábado. A las 0.05 hs.: **El Decamerón**. P/18.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Regalo de Navidad.**

**ATLAS SANTA FE I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Demasiado jóvenes para morir**. P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Infierno anal, Lengua profunda** y **Delicias anales**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 10.55, 13.40, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **Emanuelle II**; a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21 hs.: **Murder rock**. P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. **Secreto, secreto.** P/13. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Al mejor estilo de Hitchcock. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Link**. P/13. Sáb. trasn.

**CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica).** Sarmiento 2225. Tel.: 48-2170. El cine y la temática judía. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pobre mariposa**. Dir.: Raúl de la Torre, con Graciela Borges y Víctor Laplace. S/R.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

**CLUB DE CINE.** Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. **Minicine I.** A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: **El día que paralizaron la Tierra** (1951). Dir.: Robert Wise. **Minicine II.** A las 17.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.: **Cuando los mundos chocan** (1951). Dir.: Rudolph Mate.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música.** Dir.: Gerard Corbian, con José Van Dam. S/R.

**EROTIC.** Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

**GAUMONT.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs.: **Demasiado jóvenes para morir.** Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.10, 16.4/, 19.45 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El mayor suceso del 90. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Tragicomedia final y hábil. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trans.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insorportable levedad del ser.**

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso.** Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Encantadora historia. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El oso.** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**I.F.T. (Sala Uno).** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo del nuevo cine italiano. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un golpe de vida**. Dir.: Enrico Oldoni, con Alberto Sordi, Bernard Blier y Andrea Ferreol. P/16.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.05 y 19.10 hs.: **Indiana Jones III**; a las 13.05, 17.10 y 21.20 hs.: **Mi viejo**. S/R.

**LIBERTADOR.** Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.35, 19.20 y 22.15 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** Dir.: Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Al mejor estilo de Hitchcock. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Link**. P/13. Sáb. trans.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¡Ay Carmela!** P/13.

**LOS ANGELES I.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La isla del tesoro.** S/R.

**LOSUAR.** Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

**METROPOLITAN II.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**, con Robert De Niro y Ray Lliotta. P/18. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs.: **La Sirenita**, de Walt Disney. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles**. S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Depredador II**. P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Link**. P/13. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **No somos ángeles**. S/R.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Espejismo sexual** e **Intocable Liza.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado.)

**PREMIER I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Muerte silenciosa**. S/R.

**PREMIER II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

**PREMIER III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.: **La historia de los otros.** P/16.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **La danza de la triple penetración** y **Orgía de hermanas.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Pintorescos personajes y picantes diálogos en agil comedia. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cuestión de tamaño.** Dir.: M. Smith, con J. Goldblum. P/13. Sáb. trasn. (miércoles y jueves 50% de desc.)

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hoy te inflo, mañana te desinflo.** P/16.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Demasiado jóvenes para morir.** S/R. Sáb. trans.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mira quién habla**. P/13.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY.** Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.25 y 20.45 hs.: **Critters II**; a las 15.45, 19.10 y 22.35 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 23 hs.: **Las pacientes del Dr. Sexo**; a las 15.40, 18.40 y 21.30 hs.: **Placeres del amor**. P/18.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 17.40 y 20.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney, en castellano; a los 16.25 y 19.15 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. A las 22.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

### FLORES

**COLISEO.** E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Volver al futuro III**. S/R. (Martes cerrado).

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**. P/13. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Muchacho lobo II**; a las 16.40 y 21.50 hs.: **Los cazadores de la cobra.** S/R. (Martes cerrado).

### FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.30 y 22.20 hs.: **Mira quién habla.**

### LINIERS

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.40 y 21.30 hs.: **Dick Tracy**; a las 16 y 19.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano. (Martes cerrado)

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16 y 19.30 hs.: **Ciencia loca.** S/R. Sáb. trasn. (Viernes cerrado).

### NORTE

**RIALTO.** Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **La amante desnuda**; a las 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **El sutil encanto del pecado.** P/18. Sáb. trasn.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Noches secretas de Lucrecia Borgia**; a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.55 hs.: **Fiebre, pasión y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.20 y 21.40 hs.: **Muchacho lobo**; a las 16.30 y 20 hs.: **Los cazadores de la cobra.** S/R. P/13. (Jueves cerrado).

### VILLA URQUIZA

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Me gusta todo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Las tentaciones sexuales de 007.** P/18. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.15, 18.50 y 20.45 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. S/R.

**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

**BRISTOL.** Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SOLEIL I.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Depredador II** P/16.

**SOLEIL II.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 18.15 y 21.15 hs: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

### SAN FERNANDO

**HISPANO.** Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.20 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 21 hs.: **Las colegialas ardientes**; a las 17.45 hs.: **Solo ante la ley.** P/18. Sáb. trasn.

### ZONA OESTE

### CIUDADELA

**NUEVO CIUDADELA.** Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Tentaciones carnales**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Joanna y los hombres.**

### EL PALOMAR

**NUEVO HELIOS.** Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.50, 19.50 y 22.20 hs.: **Se presume inocente**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

### MERLO

**GRAN MERLO.** Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sábado únicamente: 15.30, 19 y 22.30 hs.) **Depredador II**; a las 16.55 y 20.35 hs. (Sábado únicamente: 17.25 y 20.50 hs.): **Misión Aliens**. P/13. Sáb. trasn.

### MORENO

**NUEVO ITALIANO.** Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Se presume inocente**; a las 21.10 hs.: **Presencias maléficas**. S/R. Sáb. trans.

**MONUMENTAL.** Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18 y 21 hs.: **Entrenado para matar**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Tardes deliciosas**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

### RAMOS MEJIA

**SAN MARTIN.** Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

### SAN MIGUEL

**BELGRANO.** Belgrano 1047. A las 15 y 19.30 hs.: **Los ángeles de Jessie**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 17.50 y 22.30 hs.: **Cosquillas eróticas**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

**NUEVO MAYO.** Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30, 18.55 y 22.05 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños)**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

**SAN MIGUEL.** Av. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro III**; a las 17 y 20.40 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

### SAN MARTIN

**GRAN PLAZA.** Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **La sirenita**; a las 16 y 19.35 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

### ZONA SUR

### AVELLANEDA

**MITRE.** Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Muchacho lobo II.** S/R. Sáb. trans.

**SAN MARTIN.** Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Depredador II**; a las 16.25 y 19.55 hs.: **Misión Aliens**. P/16. Jueves cerrado.

### LOMAS DE ZAMORA

**COLISEO.** España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs. (Sábado: 17.30, 20.55 y 0.20 hs.): **Muerte silenciosa**; a las 17.05 y 20.30 hs. (Sábado: 19.05 y 22.30 hs.): **Lejos de casa**. P/13.

**ESPAÑOL.** H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 19 y 22.30 hs. (Sábado: 17.30, 21 y 0.30 hs.): **Mira quién habla**; a las 17.15 y 20.40 hs. (Sábado: 19.15 y 22.40 hs.): **La casa loca**. P/13.

### LA PLATA

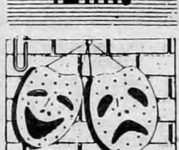
**CERVANTES.** Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.10 hs.: **El cínico, el infame y el violento**; a las 19.30 y 22.40 hs.: **Tommy.** P/16. Sáb. trasn.

**OCHO.** Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.20, 15.45, 17.30 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. S/R.; a las 20.45 y 23 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

**SELECT.** Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.: **Se presume inocente**; a las 17.20 y 21.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.40 y 22 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

# TEATRO



**"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).**

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
**SALA MAYOR**
**Yerma,** de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Goutier, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis**. Escenografía, Vestuario y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
**LA LECCION DE ANATOMIA**
De **Carlos Mathus**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 2260. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.
**PASO DE DOS**
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evanas y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspicia Celcit Argentina. **Ultimas funciones.**

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
**Pred na Hybris**
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN (Auditorio).** Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:
**HECTOR MALAMUD**
en
**People Love Me**
Dir.: **Benito Gutmacher.** Jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.** Refrigeración. Loc. en vta.

**BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
- **Hijos de...** Humor por la Cía de Hijos Putativos. Viernes: 21 hs.
- **La primera dama en orgía de humor.** Con el humor de Susana Cook. Viernes: 23.30 hs.
- **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 22.30 hs.
- **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 22 hs.
- **Haciéndose la del mono... Logo.** Con el humor de Carlos Guernerio. Sábado: 23.30 hs.
- Festival de humor: **Los Hits de Cutuli y Blanco**, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Sábado: 0.30 h.
- **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
- Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Debut 4 de enero.**
**LA BANDA ELASTICA**
en
**La Banda Elástica veranea en Globo**
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.45 hs. Loc. en venta.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
- **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 18 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19.15 hs.
- **Aquella España de Zarzuelas y Cuplés.** Textos y dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 19.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
- **Control remoto.** Una sátira a la TV, de **Charlie Nieto**. Viernes: 24 hs. Entrada: ₳ 20.000.
- **Sólo Molo.** Unipersonal a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23 hs.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **Debut 4 de enero.** ¿Te atreverías poner a prueba tu pareja?
**Adrián Ghio** **Cecilia Rossetto**
en
**PAREJA ABIERTA**
La obra más divertida y polémica de **Darío Fo**. Música: **Pablo Ziegler**. Escenografía: **Jorge Ferrari.** Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Loc. en venta. (Estreno miércoles 9.)

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
**Sala I:**
- **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
- **Peluca telefónica**. Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.

**Sala II:**
- **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs., 20.30 hs.
- **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
- **Los Ganzúa**. Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
**Cuentos de humor y amor**
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry, S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**SALA MILAGROS DE LA VEGA**
**El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
**SALA SAMUEL EICHELBAUM**
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22 hs. Desc. a est. y jub.
**CAFE TEATRO**
- **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
- **María Avena.** Viernes: 23.30 hs.
- **Acuña Neokuarteto** en: Tango de Circo. Domingo: 20.30 hs.

**LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre)** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Con la música a otra parte**
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 21 hs.

**LA GRAN ALDEA (Café Teatro).** Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
**Edda Díaz**
en
**Las Eddas y Los Otros**
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

**LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre).** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda**
en
**El Inmortal del Sur**
Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges**. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casal)** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Marechal.** Canto popular. A las 20 hs.: **Coro Polifónico Universidad Argentina J.F. Kennedy.**

**LARRETA.** Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
**Los de la legua**
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs.

**LA PLAZA** (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
**CAVIAR**
**Lo mejor**
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**MI BOLICHE.** Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972
**Democracia en el bar**
De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs. **Ultima función.**

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
**Pachi Armas** en:
**El señor come yogur**
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.: Entrada: ₳ 35.000

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
**Onofre Lovero** **Raul Rizzo**
en
**YO NO SOY RAPPAPORT**
de Herb Gardner, con Victor Bruno, Adriana Filmus, Elvira Vicario y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves 21.30 hs.

## VARIEDADES

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

**ARMSTRONG.** Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
**RUMBA - TANGO - DANZA**
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración. Reserve su mesa para el 31, al 89-4230 (desde las 21 hs.).

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.

**CAFE DE ENCUENTRO.** Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

**CAFE FADANGO.** Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754 - Tel.: 322-3273.
**LA PORTEÑA JAZZ BAND**
Jazz. Hoy: 21 hs.
**PACO JAMANDREU**
Biografía de lo Eterno. Hoy: 22.30 hs.

**CONTACTOS... CON TACTO.** Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1º piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 24 hs. El 31/12, te esperamos.

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en

Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo**, por Eduardo Calvo. Sábado: 1 h.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino** y **El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

**EL LABORATORIO.** Corrientes y Rodriguez Peña. Tel.: 46-7050. **Los clásicos según Fontanarrosa.** Dir.: Alejandro Rico. Viernes y sábado: 22 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Espectáculo Poético-Musical. **Ceremonia de Caminantes.** Idea y Dir.: **Eduardo Cogorno.** Jueves: 21.30 hs.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
**LITO NEBBIA**
Sábado 0.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

**MAIS UMA.** Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
**COZINHA BRASILEIRA**
**Show ao vivo a noite toda**
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

**OLIVERIO.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 24 hs.

**PROPUESTA.** Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

## INFANTILES

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16.30 hs. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 17.30 hs. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo y feriados: 18 hs.

**LARRETA.** Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
**PIRULIN PIRULERO**
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs.
**DALE QUE TE CANTO**
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18 hs.

**MUSEO FERNANDEZ BLANCO.** Suipacha y Av. Libertador. Tel.: 393-9349. "Teatro al aire libre".
**PIRULIN PIRULERO**
de Doria y Vázquez. Música: Chico Novarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

## MAR DEL PLATA

### TEATROS

**AUDITORIUM** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Presentación de:
**CARLOS DI FULVIO**
en
**De nadie y de todos**
Hoy: 23 hs.

**AUDITORIUM** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:
**ASI ES LA VIDA**
de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot,** María Fiorentino, Fabián Gianola, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 hs. (Viernes estreno).

**ATLAS.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
**Thelma Biral - Susana Campos**
**Nora Cárpena - Moria Casán**
**Graciela Dufau** en:
**BRUJAS**
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Hoy: 22 hs.

**C.C.L.I.** Av. Colón 2052. Venga a reirse hasta la muerte con: **Humor-Bozo** (Diarrizas-Conzert) Con: S.R. Woodlands, S. Paris y P. Killer. Viernes: 22.30 hs.

**C.C.L.I.** Av. Colón 2052. Estreno nacional. **Merde!!! El último comediante** Con **Daniel Lambertini** (mejor actor protagónico temporada 89/90). Entrada ₳ 60.000. Sábado 12 de enero estreno.

**CITY HALL (Auditorium).** Moreno 2651. Tel.: 3-8288
**Santiago Bal** — **Carmen Barbieri** — **Alberto Anchart**
en
**CADA DIA ESTAS MEJOR**
Desopilante show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

**COLON.** Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
**GAMBAS AL AJILLO**
en:
**La Debacle Show**
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 22.30 hs.

**CORRIENTES I.** Corrientes 1766. **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:
**MENTIROSO... S.O.S.**
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** A las 22 hs.

**CORRIENTES II.** Corrientes 1766.
**Betiana Blum - Arturo Bonin**
en
**CARTAS DE AMOR**
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** A las 22 hs.

**DE LAS ESTRELLAS.** Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. **Gustavo Rozas** presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbareaglia, Adrián Suar** y **Diego Torres** en:
**PAJAROS IN THE NAIT**
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

**ENCUENTROS (Asociación Bancaria).** San Luis 2069. Tel.: 2-3730. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en:
**De cómo reirse en serio**
Con Ivana Molinari y Adrián Di Stefano. Dir. Gral.: A. Di Stefano. Miércoles a sábado: 22 hs. Desc. Jub. 50%.

**INDEPENDENCIA.** Av. Independencia 1462. Tel.: 3-3471/4-4299. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: **Zarzuela.** Estampas de "La Verbena de la Paloma", "La Gran Vía", etc. Gran elenco. Dir. Musical: F. Galvé. Dir. Gral: A. Di Stefano. Lunes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Jub. 50% desc.

**LIDO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
**Soledad Silveyra** — **Ana María Picchio**
en
**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a domingo: 22 hs.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
**MIDACHI**
**Volumen III**
Martes a domingo: 22 hs.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 42-753.
**Mercedes Carreras**
**Beatriz Taibo** — **Mario Sapag**
en
**LA CIGUEÑA DIJO SI**
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jub.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:
**TRASNOCHANDO TANGO**
Con Victor Ariel, Enrique Alesio, Victor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau.** Actor invitado: **Mario Fortuna.** Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Verón.** Martes a viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 23.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

**PAYRO.** Casino Central. Tel.: 3-7786.
**Carlos Carella - Pepe Novoa**
en
**AEROPLANOS**
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

**PAYRO.** Casino Central. Tel.: 3-7786. Elenco Costero de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires en: **El debut de la piba,** de Roberto Cayol. Dir.: **Jorge Laureti.** Martes a domingo: 0.45 hs.

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699
**Darío Vittori**
**Beatriz Salomón** — **Mónica Guido**
en
**NOCHE DE GATOS**
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. Tel.: 30-699. Todo el humor de:
**JORGE CORONA**
Lunes: 21.30 y 23.30 hs.

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta:
**Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
**RUMORES**
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo a las 21 y 23 hs.

**VERSAILLES.** Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
**NITO ARTAZA**
**en**
**Volver a reir III**
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil,** y ballet. A las 22 hs. (Martes descanso.)

### CINES

**AMBASSADOR.** Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos.** Dir. M. Scorsese, con R. De Niro, R. Liotta, J. Pesci. P/18. Sáb. trasn.

**ATLANTIC.** Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.15 hs: **El vengador del futuro.** P/16.

**BRISAS.** Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Dir. Alan J. Pakula, con Harrison Ford. Sáb. trasn.

**DIAGONAL.** Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.: **Robocop II.** P/18.

**GRAN MAR.** Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn.

**NUEVO BELGRANO.** Belgrano 3434. Tel.: 2-1477. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

**OCEAN REX.** Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.15 y 22.35 hs.: **Depredador 2.** P/16. Sáb. trasn.

**OLYMPIA.** Santa Fe 1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Desafiaron al mundo y se amaron hasta la verdad. Son las cosas de la vida, son
**Las cosas del querer**
Una película para disfrutar amar y cantar; con Angela A. Molina y Manuel Bandera. Dir.: Jaime Chavarri. P/16. Viernes y sáb. trasn.

**REGINA.** San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también 15.30 hs.) S/R.

### INFANTILES

**CITY HALL (Auditorium)** Moreno 265. Tel.: 3-8288. Alberto Mazzini en:
**Los globos mágicos de Pinocho**
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

**COLON.** Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
**LLEGARON LOS MUVIS**
**a Mar del Plata**
Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (Días de lluvia y nublado 17 y 19 hs.).

### VARIEDADES

**EL RANCHO DE JOSE.** Córdoba 3523. Tel.: 4-0691. **Unico en Mar del Plata!**
**CENA SHOW**
Cante, baile y diviértase en familia. Menú criollo con asado al asador. Artistas de primer nivel folklórico y melódico. Baile con dos orquestas. **Los Duvales y Omar, el Antillano** y su saxo de oro. Concurso de cumbia, ranchera y lambada. Tarjetas de crédito. Abierto viernes y sábado desde las 22 hs.

**SUPERDOMO.** Av. Juan B. Justo y Edison. Tel. 80-1651/9777.
**CIRCO**
**ESTRELLAS DE MOSCU**
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo formidable, con la magia del circo y notables figuras. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

**TIO CURZIO.** Boulevard Marítimo esq. Colón. Tel.: 51-8026/51-3115.
**CENA-SHOW-BAILE**
**Riki Maravilla**
Unica presentación. Sábado: 22 hs.

### CINES DE LA COSTA

#### LUCILA DEL MAR

**LA LUCILA.** Mendoza 5032. Tel.: 60661.
A las 19.30 **Todos los perros van al cielo;** a las 21.30 y 23.30 hs.: **Buenos muchachos.** (En caso de mal tiempo también 17 hs.)

#### PINAMAR

**BAHIA.** A las 21.30 y 23.15 hs.: **Orquídeas salvajes** . P/18.

**OASIS.** A las 21 y 23 hs.: **Manon del Manantial.** S/R.

**PINAMAR.** A las 21, 23 y 0.30 h.: **Demasiado jóvenes para morir.**

#### VILLA GESELL

**ATLANTIC.** Paseo 105 e/Av. 3 y Av. 2. A las 21 y 23 hs.: **Difícil de matar.** P/13.

**AUTOCINE.** Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). A las 21.30 y 23.15 hs.: **Mirá quién habla.** S/R.

**SAN MARTIN I.** Paseo 105 y Av. 3. A las 21 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

**SAN MARTIN II.** Paseo 105 y Av. 3. A las 21.30 y 23.15 hs.: **Otras 48 horas**

#### PUNTA DEL ESTE

**CASINO.** Sala 1. Tel.: 41908. A las 20.30 y 22.30 hs.: **Todo en Familia** (preestreno).

**CASINO.** Sala 2. Tel. 41908. A las 19, 21 y 23 hs.: **La historia de los otros** (preestreno).

**CARNABY.** A las 19, 21 y 23 hs.: **Mujer bonita,** con Julia Roberts y Richard Gere.

**CONCORDE.** Tel. 40002. A las 18.30, 21 y 23.15 hs.: **Se presume inocente,** con Harrison Ford.

**FRAGATA.** Tel.: 40002. A las 18.30, 21 y 23.30 hs.: **Buenos Muchachos,** con Robert de Niro (preestreno).

**GORLERO.** Tel.: 44437. A las 19, 21 y 23 hs.: **Revancha.**

**LIBERTADOR.** Tel. 44437. A las 17 hs.: **Todos los perros van al cielo** (preestreno). A las 19, 21 y 23 hs.): **Mi amor, mi perdición** (preestreno).

**LIDO I.** Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Volver al Futuro II.**

**LIDO II.** Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

**LIDO III.** Tel.: 40911. A las 16 hs.: **Volver al futuro II.** A las 18.50, 20.50 y 23.15 hs.: **Henry & June** (preestreno).

**PIGALLE.** A las 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (preestreno).

**SAN RAFAEL.** A las 20.30 y 22.30 hs.: **Pacto de amor.**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# H O Y

**Tiempo pronosticado:** Cálido y húmedo. Disminución de nubosidad. Vientos leves del noreste. Mínima: 20°. Máxima: 30°.

Δ Δ Δ Δ

**10.00:** Taller de escritura "En busca del mito personal", destinado a adolescentes y adultos con coordinación de Beatriz Abelleira. Informes al teléfono 83-8207, hasta las 20, de lunes a viernes.

**12.00:** Durante toda esta semana, el programa deportivo "Palo y palo" que se emite de lunes a viernes por la FM Palermo (94.7) estará dedicado al tema del deporte y el indulto.

• Se encuentra abierta la inscripción a los cursos del Profesorado Nacional de Danzas de Belgrano. Informes en Manuel Ugarte 2187 o al teléfono 781-1510, de lunes a viernes.

• Tarkovski: los límites de la imagen. Curso de Eduardo A. Russo en Aquilea. Informes 84-5685/ 51-8289.

**15.00:** En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita, se pueden visitar, entre otras, las siguientes exposiciones: "5 años de fotoespacio"; "Pares"; "Humor gráfico" y "Muestra colectiva de vitrales". De martes a viernes hasta las 20.

**17.30:** Proyección del largometraje *Pobre Mariposa* con dirección de Raúl de la Torre y actuación de Graciela Borges, Lautaro Murúa, Víctor Laplace, Duilio Marzio y elenco. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

**18.45:** Dentro del ciclo del Nuevo Cine Italiano que se ofrece en la sala del Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, se proyectará hoy el film *Un golpe de vida* con dirección de Enrico Oldoini y actuación de Alberto Sordi, Bernard Blier y Andrea Ferreol.

**19.00:** Dentro del ciclo "Los clásicos del Oeste", que emite el Canal 5 de Cable Visión se proyectará hoy el film *Río bravo*, western con J. Wayne y A. Dickinson con dirección de Howard Hawks.

**20.00:** Ediciones Culturales Argentinas, (E.C.A.) dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, realiza la presentación del libro *Alsina y Alem, Porteñismo y Milicia*, de Carlos Martínez, en la librería Los Creadores ubicada en Avenida Santa Fe 2239.

# Anochecer de silencio

*(Por Antonio Dal Masetto)*

Una vez más hemos oído el llamado del cuervo sobre nuestras cabezas. Una vez más estamos sucios. Y acá permanecemos, inquietos, como animales en sus cuevas, con nuestras frases caducas, con nuestros oficios inciertos. Afuera, no praderas que la sombra inunda de misterio, no el mar. Pero techos de alquitrán, chimeneas comidas por el tiempo, papeles podridos lavados por aguas de muchas estaciones. Nada que nos hable de grandezas pasadas, nada que nos alimente un sentido de promesa. Y en todas partes esta persistencia de azufre que agrede la garganta. Todavía estamos vivos bajo este cielo. Seguiremos avanzando en el fragor de los días, sabremos de hechos que nos harán estremecer. Pero quizá no sean éstas las cosas que hoy más nos oprimen. Ni el viento de demencia que sacude las puertas de nuestras casas. Hoy tenemos miedo por nosotros, por nuestro vacío, por esta indiferencia que socava los minutos. Pobres de amor, escasos de odio, nos preguntaremos en vano qué hacer con nuestros cuerpos cansados, con nuestros argumentos estériles. ¿Gritaremos acaso algún viva en medio de este insoportable olor a muerte? ¿Nos sentiremos, también nosotros, tocados por la gloria, vencedores de batallas? Alrededor, al sur y al norte, al este y al oeste, brotan flores que nos manchan. Rojas flores coaguladas, duras a las madres, a los hermanos. En todas partes se quejan legiones de sombras. Sombras que ya no sentirán pena ni respeto por su costado abierto, por sus miembros destrozados. Que ya no andarán por las calles de esta tierra, ni amarán a sus hombres y a sus mujeres, ni beberán una copa en compañía. Entonces, ya que tenemos el don de la palabra, podremos ensayar algún discurso. Diremos por ejemplo: No estamos en deuda con la muerte. Y podremos jactarnos de haberlo pagado todo, gota a gota, suspiro a suspiro. Aunque cada día, acá, limitados igual que animales en sus cuevas, no podemos ignorarlo: no estamos en deuda con la muerte, no, pero no estamos en paz con nosotros mismos. Y nos preguntaremos una y otra vez quién habrá de brindarnos un poco de piedad en este tiempo de deshonra. Un poco de piedad por esta vida, por esta voz. Tal vez el ojo de Caín, la llaga viva. Tal vez el ojo de Caín.



2.

Puesto que este es un tiempo de asesinos, entonces: el poder para los asesinos. Esa es la consigna. La sangre y el miedo la han grabado a fuego en cada frente como sobre los flancos apenas sensibles de una tropilla agotada. Por lo tanto, poderosos señores, dueños de la tierra, es poco lo que deben temer de los hombres. El silencio que los rodea no es conspiración, sino quietud de agua malsana: la voz de la impotencia. Todo ha sido debidamente destruido: libertad, orgullo, dignidad. Tampoco deben temer a los muertos. Ellos no vuelven. Pero tal vez deban preocuparse por tanto horror acumulado. Han aumentado en exceso su caudal y ésa es una cuestión que no atañe solamente a los humanos. Teman ese dolor que está en el aire, sus alas negras abiertas para siempre sobre nuestros días. Teman el momento en que el péndulo inicie el retroceso y el peso con que cargaron largamente la balanza les devuelva multiplicada la cosecha.

3.

Es la hora en que el día enviuda y en el cielo relámpagos fugaces andan de cacería.

No hay piedad para los vivos.

No hay descanso para los asesinos.

Acá abajo, sobre la tierra, hasta la muerte está de luto.

# CARTAS

## Indulto

No me cabe duda de que el presidente de los argentinos lo es gracias a la recuperación de la democracia, y no por mérito propio.

Recuperación en la que se empeñó el pueblo con el sacrificio de los más, y el dolor de los 30.000 detenidos-desaparecidos.

Por esta razón se equivoca el Presidente al decir que asume individualmente la responsabilidad y el costo político de los indultos.

Pretende asumirlos con el aval de un acto político. Desde ya un acto absolutamente desvalorizado moralmente.

Los argentinos dignos no estamos desavenidos, por lo tanto no necesitamos reconciliación.

En el indulto se reconoce la consolidación de los privilegios.

Este indulto no es redimible, porque el conjunto social expresó y expresa que la desaparición forzada de personas, el crimen, la violación, la tortura y otros tantos hechos aberrantes no son olvidables.

Las comunidades de Catamarca, Tres Arroyos, Chacabuco, Concordia, Bragado y otras demuestran desacuerdo frente a la impunidad.

Los culpables están libres, pero la sociedad y la comunidad internacional sienten que el olor que despiden los apartará de los ciudadanos que, en ascenso moral, se proponen construir la Patria que les pertenece.

"Los escombros dispersos", hoy en libertad —para utilizar la expresión que hace años utilizó el indultado Firmenich en declaraciones a Gabriel García Márquez para definir a los 30.000 desaparecidos— serán despreciados como tales.

Con todo el sentimiento de respeto de que goza la investidura presidencial, atribuido por la CN, al señor Presidente le recuerdo, como ciudadano, como argentina, como hermana de Enrique Atilio Maratea, detenido-desaparecido el 29/4/77, que "es esclavo de sus palabras y dueño de sus silencios".

**Norma S. Maratea**
**Abogada del CELS**

## BORDERLANDIA

por Rep













